لا شك أن المخرج الراحل صلاح أبو سيف يعد من أهم مخرجي السينما المصرية علي مدي تاريخها الطويل .

وقد اعتبر أبو سيف دائماً امتداداً لمذهب الواقعية الذي أسس له كمال سليم في فيلم "العزيمة" ، بل وعده الكثير من النقاد ممن رسخوا لهذا المذهب ، وجددوا فيه أيضاً بأسلوب خاص يتميز عمن سبقوه .

ومن بين كل ما أخرج الراحل العبقري ، يمكننا أن نعتبر فيلم "الزوجة الثانية" درة العقد التي تتجلي فيها مفردات واقعية أبو سيف كأوضح ما يكون .

لذا نقدم سيناريو هذا العمل الذي يعد من كلاسيكيات السينما العربية لمستخدمي موقعنا مكتوباً من علي الشاشة كما رآه صلاح أبو سيف في خياله ، ونفذه علي شريط السينما .

تم الرفع بواسطتي
أحمد رحال

م	وصف الصورة	وصف الصوت		
		الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	مشاهد ما قبل العناوين (١) نهار / خارجي لقرية من قرى مصر			
١-	لقطة كبيرةL.S. من زاوية مرتفعة high Angle للسماء . وتظهر لوحة الفيلم (الزوجة الثانية) ثم تتحرك الكاميرا أفقياPan left مع نزولها لأسفل رأسيا Tilt down وتظهر لوحة (قصة أحمد رشدي) . قطع Cut	صوت من خارج الكادر ": الدنيا واللي في الدنيا …	صوت مزمار	دخول موسيقى (١)
٢-	لقطة عامة L.S.من زاوية مرتفعة High Angle لرجل البيانولا يمشى في أحد الشوارع وتقترب الكاميرا منه Zoom In قطع Cut	هنا كله في صندوق الدنيا …	صوت نباح كلب	
٣-	لقطة كبيرة L.S. لطفلان يمران من أمام الكاميرا ويخرجا من يسار الكادر . قطع Cut	مد يا شاطر …		
٤-	لقطة متوسطة M.S. لثلاثة أطفال يفتحون نافذة منزل وينظروا يسار كادر قطع Cut	قبل ما يلعب ….		
٥-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة low Angle [illegible]	قرب وإتفرج على الدنيا	صوت خطوات الأطفال	

	الكادر . قطع Cut			
٦-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة low Angle لأطفال يلتفوا حول صندوق الدنيا . قطع Cut			
	(٢) نهار / خارجي			
٧-	لقطة كبيرة جدا Extreme L.S. لأرض زراعية ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up قطع Cut	أول هام الدنيا الحلوة اللى إسم الله عليك عارفها وشايفها من حواليك		
٨-	لقطة متوسطة M.S. لجرار يحرث الأرض قطع Cut	لا جت بالساهل ولا جت بالمال ...	صوت جرار	إستمرارموسيقى (١)
٩-	لقطة متوسطةM.S.من زاوية منخفضةLow angle لفلاح يمسك بالفأس ثم تتحرك الكاميرا رأسياً لأسفل Tilt down قطع Cut	تانى هام فيه ناس تعبت وناس غلبت	صوت ضربة الفأس صوت عصافير واشجار .	
١٠-	لقطة قريبة Close-up مع حركة كاميرا للخارج Track out على مجموعة من البقر . قطع Cut	وتالت هام ، ناس هبشت في الدنيا وطلعت . وناس ياحول الله وقعت من قعر الدنيا ...	صوت الجرار – صوت بقر	
١١-	لقطة متوسطة M.S. . على صاحب البيانولا والأطفال ملتفون حوله.وظهرهم للكاميرا .ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left ناحية طفلاً يشاهد البيانولا .	ورابع هام ، أقعد وإتفرج على الدنيا		

	قطع Cut			
	(٣) رسوم متحركة لقرية من قرى مصر			إستمرار موسيقى(١)
١٢-	لقطة متوسطة M.S. لصورة فتاة وخلفها بيت فلاحى . يدخل حمام طائر من يمين الكادر . قطع Cut	آدى الفلاحة التفاحة ...		
١٣-	لقطة كبيرة للفلاحة L.S. وهى تمشى من يمين الكادر وتدخل بيت ويتحرك الحمام لأعلى يسار كادر . قطع Cut	اللى في الغيط وفى بيوت الناس كداكة ...		
١٤-	لقطة كبيرة للفلاحة L.S. وعلى رأسها جرة . وفى يسار كادر يوجد فرن مشتعلة . وتظهر لوحة (ســـــعاد حســـــنى) ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار ثم تثبت على فلاح يجر وراءه خروف . قطع Cut	إسمها فاطمة تخبز أردب عشر قطعة . ... وآدى الفلاح ياوله ..		
١٥-	لقطة كبيرة L.S. للفلاح في الحقل يزرع .وتظهر لوحة (شـــكري ســــرحان) ثم تتحرك الكاميرا أفقياً ناحية اليسار Pan left وتظهر صورة سيدة ولوحة (ســـناء جمـــيل) ويدخل من يسار الكادر رجلاً وتظهر بجوراه يمين كادر لوحة (صـــلاح منـــصور) قطع Cut	.. اللى إسمه أبو العلا بيزرع أرض الغير . ولا ينوبه من الخير حبة ولا خردله . ... وآدى الست حفيظة على خزاينها حفيظة . و آدى عتمان العمدة البائس ، ثروته على ثروتها وراقد .		
١٦-	لقطة كبيرة L.S. لعتمان وحفيظة يمين كادر جالسا على الطبلية ويسار الكادر سرير. يظهر طفلاً ينزل من على السرير للأرض ويختفى من أمامهما. قطع Cut	والإتنين نازلين سف في سف بس بيضربوا كف في كف علشان مامعاهمش العيل اللى في الأموال بيكيل ..		

	لقطة كبيرة L.S. لسرب حمام فى يمين الكادر ويظهر كثير من الناس . ثم يظهر رجلاً في حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close.up ولوحة (عبد المنـــعم إبراهيم) ثم يظهر رجل أخر في نفس المكان على نفس الخلفية وفى يسار الكادر تظهر لوحة (حســن البارودى) ثم يختفى وتظهر فلاحة في يسار الكادر على نفس الخلفية (سهير المرشدى) ثم يظهر فلاح في نفس المكان ولوحة (محـــمد نـــوح) ثم يختفى وتظهر سيدة في نفس المكان (نعيمة الصغير) والناس في الخلفية تختفى وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left على بيوت فلاحين ، ثم يظهر زرع يتحول الى أسماء			

			. إبراهيم الشامى إسكندر ماضى عبد الغنى النجدى محمد إدريس حسام الدين صالح أحمد سامى وتختفى وتظهر الأسماء وتظهر أسماء أخرى رضوان حافظ عبد العظيم كامل نبيل الشاذلى فتحية على سامى عطايا عزيزة بدر والطفل عاطف مكرم وتتحرك الكاميرا يساراً Pan left سيناريو : محمد مصطفى سامى سعد الدين وهبه صلاح أبو سيف حوار : محمد مصطفى سامى ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left التعليق وكلمات الأغنية صلاح جاهين تلحين الأغنية :	

			سيد مكاوى مصمم رقصات الفرح حسن خليل وفرقته تنفيذ القراقوز : طلعت حمودة ثم تتحرك الكاميرا يساراً **Pan left** مهندس مناظر : حلمى عزب منسق مناظر : نجيب خورى ثم تتحرك الكاميرا يساراً **Pan left** مساعد المخرج : أنور الشناوى ملاحظ السيناريو : نجيب إسكندر مهاب مرزوق ثم تتحرك يساراً **Pan left** المصور : محسن نصر مساعد المصور : حسن عبد الفتاح ماكياج : سيد محمد عبد الحكيم أحمد ثم تتحرك الكاميرا يساراً **Pan left** مونتاج سعيد الشيخ يختف الإسم ويظهر مساعد المونتاج محيي عبد الجواد – وفاء صقر	

			مونتاج نيجاتيف مارسيل صالح تتحرك الكاميرا يساراً Pan left وتختفى الأسماء وظهور لوحة . رسوم متحركة عبد العليم زكى فريدة عويس ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left تم التصوير الداخلى والتحميض والطبع بأستوديوهات شركة القاهرة للإنتاج السينمائى (إستوديو نحاس) الموسيقى التصويرية فؤاد الظواهرى ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left مهندس الصوت حسن التونى مسجل الحوار جلال عبد الحميد مساعد الحوار محمد سليمان ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left إدارة الإنتاج إدوارد نجيب محسن علم الدين صديق عبد العزيز ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left ليظهر مدير التصوير	

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	ملاحظات
	عبد الحليم نصر ثم تتحرك يساراً ليظهر الإسم من أسفل الكادر المنتج رمسيس نجيب ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left إخراج صـــلاح أبـــو سيف مسح Wipe			
	مشهد (١) نـهار / خارجى أرض زراعية			
١-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة low angle لاقدام مجموعة من الخفر وبجوارهم يمشى حمار وترتفع الكاميرا Tilt up لنرى العمدة يركب عليه ، وبجواره الباشكاتب . قطع Cut	العمدة : مش دى البت فكيهة مرات الواد على أبو حسنين ! خفير: أيوه . العمدة : ياأخويا البت دى ما بتلحقش تولد وياودوبك تحبل . الجميع : ربنا يديك الخلف الصالح . العمدة : شوطة تلم عيال البلد كلها ... يافكيهة .	نباح كلب صوت أقدام مؤثر جو عام الحقول	
٢-	لقطة متوسطةM.S. من زاوية مرتفعة High angle للعمدة والخفير يمين كادر وفكيهة تحمل قفص دواجن وبجوارها ولديها يسار كادر . قطع Cut	العمدة : رايحة فين يابت بالفراخ دى ؟ فكيهة : رايحة السوق أبيعهم العمدة : هما كام ؟ فكيهة : خمس فرخات ودكر بط .		
٣-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle للعمدة والخفر والباشكاتب	العمدة : عايزة فيهم كام ؟ خفير : ماعايزاش ولا حاجة فكيهة خدامتك . العمدة : حدَ الله ! أنا ماأكلش سحت ولا أدخَل بيتى سحت ...... هو الواد إبنك ماجاش الفرز ليه ؟		

	قطع Cut			
٤-	لقطة متوسطة M.S. لفكيهة تحمل القفص وعلى زراعها طفل رضيع وإبنها بجوارها يسار كادر وفى يمين الكادر رأس الحمار . قطع Cut	فكيهة : أنهى فرز ؟ العمدة : فرز الجهادية . إسمه موجود فى الكشف . فكيهة : انهى كشف ؟		
٥-	لقطة متوسطة M.S. للعمدة والخفير والباشكاتب . يمين كادر وفكيهة بروفيل يسار كادر . ثم يمر العمدة والخفر والباشكاتب من وراء فكيهة وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan left حتى تصبح فكيهة يمين	الخفير : كشف الحكومة ياوليه فكيهة : حكومة ! أنهى حكومة ؟ الخفير : ياولية ماتوديش نفسك فى داهية . فكيهة : ده أنا إبنى لسه عيل فى رمضان الجاى هايتم الحداشر . العمدة : ياوليه بلاش مغالطة هى دى إتاوة كمان هاتتهربوا منها ، ده الفرز واجب . دى خدمة الوطن من الإيمان . الجميع : ربنا يقوى إيمانك ياعمدة . العمدة : حا . الخفير : أوعى ياوليه . العمدة : حا .	صوت أقدام صوت المكان صوت أقدام حمار	

	قطع Cut			
	مشهد (٢) نهار / خارجى أرض زراعية			
٦-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة . Low angle لأرجل فلاح وطفل وآلة حرث ثم تتحرك الكاميرا على محورها الرأسى Tilt up ليظهر علوان يدفع بالمحراث ومعه ولديه ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة L.S. قطع Cut	علوان : آه تعالى هنا هوه بس العمدة : اعدل إيدك ياعلوان المحراث بياكل فى أرضى . علوان : طب قول صباح الخير يا اخويا !	صوت بقرة صوت برويه الحقل	
٧-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للعمدة والخفر ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين حتى يظهر علوان وولده . قطع Cut	العمدة : راس الحد كانت هنا هه . علوان : أديلنا عشر سنين من ما يوم ماقسمنا التركة الحد مضى . العمدة : والحد ده بقى مالوش لازمة أنا أخدت أرض ولاد أبو ريه مابقاش فى زمام الحوض كله غير العشرين فدان بتوعك . أنا عايز أضم ارضى وارض مراتى على بعض .		
٨-	لقطة متوسطة لثلاثة M.S.٣ من زاوية منخفضة Low angle العمدة فى يسار كادر والخفير والباشكاتب يمين . قطع Cut	علوان : طب وآيه غرضك بقى ياأخويا ! العمدة : تبادلنى عليهم . علوان : نعم !؟ العمدة : هاديك عشرين فدان فى حوض الضمنية . الجميع : ياسلام على الإنسانية . ياسلام عالحنية .		
٩-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. العمدة من ظهره وعلوان وإبنه فى مواجهة الكاميرا والخفير والباشكاتب بروفيل . قطع Cut	علوان : دى أرض بور ياخويا الباشكاتب : ليه ياراجل ؟ الخفير : دى أرض صبية. الباشكاتب : حلال عليك . علوان : إنت مستكتر فىَ أخوك العشرين فدان اللى نابونى من التركة . هو أنت ناقص طين ، دول بقوا ٣٠٠ فدان ياعمدة		

			↓	
١٠-	لقطة متوسطة M.S. لعلوان وإبنه فى اتجاه الكاميرا ووالعمدة يسار كادر قطع Cut	العمدة : حصوة فى عينك . علوان : أنا مش بأحسدك . ربنا يغنينا بالحلال . الله يرحمك ياخال عطية ،كان دايماً بيقول الى يتلفح بالحرام يعيش عريان ويموت عريان . حاه يااللى تنقلبى حا العمدة : هاأديك ٣٠ فدان .		
١١-	لقطة متوسطة M.S. لعلوان وإبنيه وبيده المحراث . قطع Cut	علوان : لما تدينى ٣٠٠ فدان وال٢٠٠ بتوع مراتك أنا يستحيل هاسيب أرضى . الطفل : مش ده كلته هيبقى بتاعنا لما عمى يموت .		
١٢-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة . low angle للطفل فى مقدمة الكادر والعمدة والباشكاتب والخفر فى خلفية الكادر ، ثم يرفع العمدة يده ويضرب الطفل بحجر . قطع Cut	العمدة : موته لما تاخدك انت وأبوك وأمك ، واللى فى بطن أمك ياكلب يابن الكلب .	صوت الحجر	

تم الرفع بواسطتي
أحمد رحال

١٣-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle للطفل بين بقرتين و يمسك برأسه قطع Cut	الطفل : آى !		
١٤-	لقطة متوسطة M.S. ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لعلوان الذى يصل ناحية أخيه ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع العمدة وهو يركب الحمار . قطع Cut	علوان : ده عيل ياأخويا ماتاخدش على كلامه . العمدة : ده مش كلامه ، ده كلامك إنت ومراتك اللى بتلت وبتحتت . انا لسه بعافيتى ياعلوان وصحتى زى البمب والحديد مش هاأموت الا لما أدفنكوا كلكوا وأخد عزاكوا .	صوت أقدام	
	مشهد (٤) نهار / داخلى منزل علوان			
١٥-	لقطة متوسطة M.S. لطفلا علوان والأم تداوى رأس جرح الولد ، ثم تتحرك الكاميرا مبتعدة عنهم Track out وتتحرك للتتابعهم ناحية اليسار على محورها الرأسى Pan left تجاه سُلم المنزل الذى يؤدى الى السطح . قطع Cut	الأم : آه ... إلهى تنشك فى دراعك ياعتمان ياإبن نوارة ...ياضنايا ياإبنى كان عايز يموتك، لكن معلش تعالى ..تعالى معايا للمعدولة مراته والنبى لأسود عشيتها ..هه والنبى لأسود عيشتها .	صوت أقدام	
	مشهد (٥) نهار / خارجى سطح المنزل			
١٦-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle للأم والطفلان ينظرا لأسفل وتبتسم الأم قطع Cut			
١٧-	لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة High Angle L.S. لفلاحة تجلس على الأرض أمام بخور وزوجة العمدة تمر من فوق البخور . ثم تشرب وتبصق الماء على الأرض . قطع Cut	الفلاحة : خمسة ، ستة ،سبعة هه .دستور ياأهل النور خودى بقى ورجعيه تلات مرات وقولى جلا . زوجة العمدة : جلا .	صوت بط	دخول موسيقى (٢) ↓
١٨-	لقطة كبيرة L.S.من زاوية منخفضة Low angle لزوجة علوان وطفلاها فوق السطح . قطع Cut	فهيمة : ريَحى نفسك ياضنى قلبى .		

				نهاية موسيقى (٢)
١٩-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة L.S high angle لزوجة العمدة والفلاحة تقف من جلستها ، وينظرا فى إتجاه الكاميرا . قطع Cut	فهيمة : لاسحر ينفع ولا شبشبة تشفع . زوجة العمدة : لمى لسانك يافهيمة .		
٢٠-	لقطة كبيرةL.S. من زاوية منخفضة Low angle لفهيمة وطفليها . قطع Cut	فهيمة : أنا اللى ألم نفسى يرضه ، قولى لجوزك هو اللى يلم نفسه ، كان عمله آيه ابنى خطف اللى قدامه ولاّ مد إيده فى جيبه .		
٢١-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle من فوق كتف فهيمة وتظهر زوجة العمدة ونظيمة فى اتجاه الكاميرا . ثم تتحرك فهيمة لتصبح بروفيل وتمسك بطنهاالحامل ، وتلتفت مرة ثانية عكس الكاميرا . قطع Cut	نظيمة : عيب يأم حسن ، ده يرضه مهما كان العمدة . فهيمة : عمدة عليكى إنتى ياأختى وعلى اللى زيك . حفيظة : عمدة عليكى وعلى اللى خلفوكى ، ياوليه يا بايظة ياعرة النسوان . فهيمة : هه . أنا عرة .. أنا عرة ياحفيظة ياعرة العرة . يأرض بايرة ، يادار خاوية قال على رأى المثل الزرع أخضر وال ..... (تضحك) حفيظة : إخرسى يتقطع لسانك ، طب والنبى لأخليه يطردكوا من البلد .		
٢٢-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle من فوق كتف حفيظة وتظهر فهيمة فى خلفية الكادر هو طفلاها . قطع Cut	فهيمة : والنبى ومن نبى النبى لأقعد على قلبك كده ياحفيظة لحد ماتموتى مفروسة .		
٢٣-	لقطة متوسطة M.S. للطفلان بجوار امهما. قطع Cut	حسن : وهاناخد الدوار . الطفلة : والزريبة . حسن : والفرسة الحمرا . طفلة : لأياحسن الفرسة الحمرا لحسين .		
	مشهد (٦) نهار / خارجى بجوار ترعة أرض زراعية			
٢٤-	لقطة كبيرة L.S. للعمدة عثمان والخفر والباشكاتب بجوار ترعة والناس تقف له وهو يمر بجواره . قطع Cut	عثمان : السلام عليكوا . الجميع : وعليكوا السلام ورحمة الله وبركاته .	صوت خطوات صوت حيوانات	
٢٥-				

م	الصورة	الحوار	الصوت	
	مرتفعة High angle من وجهة نظر عتمان لفلاحة تجلس بجوار الترعة وتغسل الأطباق ،ثم تغطى ساقها وتنظر فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut			
٢٦-	لقطة متوسطة M.S.لعتمان ومن معه ينظروا لفاطمة . قطع Cut	عتمان : مش دى البت فاطمة مرات الواد أبو العلا . خفير : أيوه . عتمان : بت يافاطمة .		
٢٧-	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تنهض وتغطى رأسها وتتابعها الكاميرا ناحية يسار الكادر Pan left حتى تصبح يمين كادر والعمدة على الحمار يسار كادر والخفير فى المنتصف . يخرج عتمان من الكادر وتقف فاطمة يمين كادر حزينة . قطع Cut	عتمان : بت يافاطمة . فاطمة : ها . عتمان : الإ حماتك عيانة بصحيح ولاَ حجة وحجيجة . فاطمة : أى والنبى ياحضرة العمدة ، مابقتش بتشوف . عتمان : بت يانزهة قولى لأمك المُحضر جاى النهارده . قبل ماتروحى فوتى عاالدوار تملى الإزيار ، وتبخرى القلل ، تربى تحت البهايم بدل حماتك . فاطمة : طب مش لما أقول لجوزى الأول . عتمان : جوزك آيه يابت اللى هاأستنى أمره ده .إنجرى . إنجرى عالدوار يابت . إنجرى		
	مشهد (٧) نهار / خارجى أمام دكان العطار			
٢٨-	لقطة كبيرة L.S يظهر دكان عطار والناس تمر من أمامه ويتحرك رجل ناحية يسار الكادر وتتحرك الكاميرا معه Pan left قطع Cut		صوت خطوات صوت جو المكان	

٢٩-	لقطة كبيرة L.S. لعتمان ينزل من فوق الحمار ويأخذه الرجل ناحية يمين الكادر وتتحرك الكاميرا أفقياً Pan left حتى يصلا الى الدكان .ثم يخرج العطار من يسار الكادر ويجلس العمدة وبجانبه الباشكاتب يمين الكادر يصبح حجم اللقطة متوسط M.S. قطع Cut	عتمان : ياواد ياعوض . العطار : الشاى ياهنيه . عوضين : أيوه ياعمدة . عتمان : إ نت عارف أبوك مات مديون بكام ياوله ! عوضين : وأنا إيش عرفنى ياعمدة . عتمان : قوله ياإسطفانوس أفندى . إسطفانوس : ١١٧ جنيه و٦٧ قرش ومليمين . عوضين : بتاع آيه ده كله ! إسطفانوس : كله هنا … مافيش مليم من غير بصمة صباعه . عتمان : معاك تدفع . عوضين : منين ياعمدة . عتمان : بيع ال١٧قراط اللى سابهُملك أبوك مديونين. إسطفانوس : مايكملوش ياعمدة . عتمان : معلش ياإسطفنوس أفندى أنا مسامح فى الباقى لوجه الله . الخفير وإسطفانوس : ياسلام عالإنسانية ياسلام عالحنية . عوضين : أنعم وأكرم بالإنسانية .		↓
٣٠-	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تمشى وتتابعها الكاميرا Pan right ويظهر عتمان فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وفاطمة فى خلفية الكادر وتتحرك الكاميرا ناحية اليمين ليدخل العطار ويصبح التكوين لقطة متوسطة قريبة للإثنين M.Close up ٢	عتمان : تبارك الخلاق . بقى الحلاوة دى كلها يتحضن بيها واد جربوع زى أبو العلا ! العطار : دى بت ولاّدة جابت إتنين فى بطن . عتمان : عجيبة يادنيا اللى مامعهوش قرش يجيله كل سنه كرش وأنا .. العطار : أخر ماوصل إليه العلم . ١٥ صنف عطارة يولدوا البغلة عتمان : يامكتر وصفاتك ، ولافايدة ولاعايدة . العطار : آيه اللى بتقوله ده ، دا أنا قارى ومطلع . عتمان : أمال بتخيب معايا العطار : ليه لو خيبت المرة دى غير الحجرة ،مثنى وثلاث		دخول موسيقى (٣) نهاية موسيقى (٣)

	قطع Cut	ورباع .بالك إنت لو إتجوزت النهارده . من ليلة الدخلة عد تسع شهور باليوم والساعة .		
٣١-	لقطة قريبة Close up ليد العمدة وهى تفتح العلبة ويأخذ بأصبعه منها وترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً لتتابعة Tilt up وهو يضع أصبعه فى فمع ويصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up هو العطار . قطع Cut	العطار : ده مش موصوف لك .ده للست حفيظة . إنت من الليلة تتوكل على الله وتدبح دكر بط . عتمان : إنت إتجننت ! العطار : لابد منه . تسلق كبدته وتدهنها بدوله ، وتوكلها لمراتك .. تقولك مره ، تقولك خضه لازم تاكلها . إن كان هايبان . مكانش يبقى فضَ منها الرجا . روح إتجوز .		بداية موسيقى (٤) نهاية موسيقى (٤)
	مشهد (٧) نهار / داخلى بيت عتمان			
٣٢-	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة ونظيرة . تقف حفيظة وتتابعها الكاميرا ناحية اليمين Pan right ثم تتبتعد الكاميرا للخارج out Track لتظهر فاطمة فى الخلفية مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan left وتخرج حفيظة من الكادر .	حفيظة : كل ساعة الراجل يقولى عايز أتجوز ، عايز أتجوز . لما كسر نفسى وزلنى نظيرة : إدبحى له وزة . حفيظة : وزة .. وزة ياوليه ! نظيرة : وتكون سمينة وتحمريها فى السمن وترشى دول على كبدتها ، وتوكليها له .يقوللك مرة يقوللك غضة لازم ياكلها كلها . وتتعشوا إنتوا الاتنين بالوزة ، تشربوا الشاى ... إن كان هايبان ماكانش يبقى يروح يداوى نفسه . حفيظة : فاضل وراكى ياما ؟. فاطمة : فاضل زلعة واحدة . حفيظة : طب سيبى اللى فى إيديك ده وروحى إمسكى وزة وإدبحيها . حفيظة : وزة ! حفيظة : وتكون سمينة . فاطمة : والنبى صحيح !. فهيمة : ياحلاوة ياحلاوة .. مادريتوش ياولاد مش واحد يهودى مات النهارده .تدبحى وزة بحالها ! ها ينقص العدد		

	ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ليظهر حسن وفهيمة من خلف نافذة أعلى الباب تنظر لأسفل ، ثم تزغرد . قطع Cut	. حسن : أنا عاددهم يا مرات عمى دول ١٥ وزة .		
-٣٣	لقطة متوسطة M.S. لأوزة مدبوحة ،تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up لنرى عتمان وخفير ، ثم تدخل حفيظة الكادر وفى الخلفية خفير يحمل قفص الدجاج ، وتدخل فاطمة من يسار الكادر . ثم تخرج من الكادر وتبتعد الكاميرا للخارج Track out ثم تخرج حفيظة من الكادر . ويصبح عتمان والخفير فى حجم لقطة متوسطة M.S. ٢ وتتحرك الكاميرا لتتابع عتمان يمين كادر ثم يسار كادر ليخرج من الكادر وتثبت الكاميرا على الخفير . قطع Cut	عتمان : آيه ده !؟ حفيظة : آيه ده !؟ عتمان : وزة .... وزة ياوليه إنتى إتهبلتى . حفيظة : والله ماإتهبل إلا أنت .. كنت قلت لك نفسى فى البط . عتمان : وأنا كنت قلت لك نفسى فى الوز . حفيظة : آه عتمان : وزة وبطة ! اللهم إنى لاسألك رد القضاء . النهاية . عليه العوض ومنه العوض .حوشى الكبدة وحمرى الدكر لوحده . خفير : يحمض ياعمدة . عتمان : حمضت معدتك .. إسمع ياوله بعد مايتحمر الدكر تاخده توديه لحضرة ظابط النقطة وتقول له حضرة العمدة دبحولك خصوصى .. فاهم خصوصى خفير : ياسلام على كرمك ياحضرة العمدة .		
-٣٤	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة فى مقدمة الكادر وفى عمق الكادر يظهر أبو العلا ساحبا ًحماراً .ثم تبتعد الكاميرا للخارج Track out،وتتابعه وهو ينزل بجوار فاطمة الجالسة على الأرض Tilt down ثم يمسك البطة وينظر اليها .	أبو العلا : بيسس. إيش جابك هنا يابت ! فاطمة : حضرة العمدة هو اللى أمرنى ، قلت له أقول لجوزى كان هايضربنى . أبو العلا : ربنا مش هايتوب علينا من الحكم ده . وآيه ده كله . بطة ووزة ! دى ماحصلتش . فاطمة : من بختى لاجل مأدوق الوز وأستطعم طعمه . أبو العلا : يعنى هايكون طعمه آيه ! أهو وز . فاطمة : يعنى انت دقته ! أبو العلا : أيوه وأنا صغير أمى كانت عندها وزة لحقتها		

	قطع Cut	بالسكينة وهى بتفرفر . شايفة الفخدة دى يابت يوزن لها بالقليل كده يجي رطلين لحمة . فاطمة : ولاّ الطبلة دى ، الطبلة اللى عاملة زى الليه .		
-٣٥	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لفاطمة وأبو العلا يمين كادر وهو يمسك شفايفها ثم ينظر يمين كادر معطياً ظهره للكاميرا . وفاطمة يسار كادر تنظر يمين كادر قطع Cut	فاطمة : آه يانى لو الوزة دى بتاعتنا . أبو العلا : ياسلام يابت ، دى كانت تبقى ليلة . فاطمة : دا أنا كنت أسلقها وأشويها وأفصصها فصوص وأعملك صحن فتة. وكّل ياأبو العلا . أبو العلا : لأ كلى إنتى . فاطمة : والنبى ماتكسفش إيدى . كلَ إنت . أبو العلا : بس إن ماكنتيش تحلفى . أقولك إنتى النُص وانا النُص . (يضحكا)		
-٣٦	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعتمان ينظر من نافذة غرفته ثم يظهر أبو العلا وفاطمة من أسفل الكادر ثم يخرج أبو العلا من يسار الكادر قطع Cut	عتمان : ماشاء الله ماشاء الله . عاملينها خلوة إنتوا الاتنين .. المهيصة والكلام الفارغ ده فى داركوا هنا جامع .. فاهم ياأبو العلا جامع . أبو العلا : حاضر ياحضرة العمدة .... ربنا يعمر بيتك . عتمان : بت . لمى الريش ده ماتخليش ولا ريشة . فاطمة : حاضر يا حضرة العمدة . عتمان : إسمعى يابت . هاتى الطشت علشان أغسل وشى . علشان إتمليت تراب . فاطمة : حاضر .		
-٣٧	لقطة أمريكية American.S للعمدة يتحرك ويجلس وتتابعه الكاميرا Pan left وتدخل فاطمة من يسار كادر تحمل الإبريق وتقف يسار كادر بروفيل	عتمان : قولى لى يابت .. لو يعنى مثلاً .. مثلاً إديتك وزة تعملى بيها آيه ؟ فاطمة : ياسلام ياعمدة دى كانت تبقى ليلة .ناكل ونشبع ونتهنى ندعيلك . عتمان : تاكلوها كلها فى ليلة واحدة ! فاطمة : يادوبك .. حماتى حتة والعيال حتة وانا فتفوتة	صوت دجاج	بداية موسيقى (٥)

	قطع Cut	والباقى لأبو العلا .		نهاية موسيقى (٥)
٣٨-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان ويظهر جانب فاطمة من يسار الكادر . قطع Cut	عتمان : إشمعنى يعنى أبو العلا . فاطمة : إهييه .. مش هو الراجل اللى بيشقى ويتعب ، لابد يتقوى .. أكل الزفر صحى عتمان : طب صبىَ .		
٣٩-	لقطة قريبةClose up من زاوية منخفضة low angle ليد عتمان تغتسل ثم تتابعه الكاميرا لأعلى Tilt up وهو يصل لوجهها ورقبتها قطع Cut	عتمان : أنا مستخصر الرقبة اللى زى كوز الجُمار فى العقد الفالصو ده .. أنا هاجيب لك عقد دهب .		
٤٠-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لعتمان وجانب من جسم فاطمة يسار كادر . ثم تتحرك الكاميرا مبتعدة للخارج Track out حتى يصبح حجم اللقطة أمريكية American.S. ثم تدخل حفيظة الكادر قطع Cut	عتمان : بسَ لو إتبسط منك فاطمة : إيدك ياعمدة !. حفيظة : مع السلامة يانظيرة . عتمان : اللهم ماعافينى فى يمينى وفى .. فاطمة : الصابونة . حفيظة : آيه ده ياعمدة إنت بتتوضا بالمداس . عتمان : اللهم إشرح صدرى وإحلل العقدة من لسانى .		
	مشهد (٨) ليل / داخلى غرفة نوم عتمان			
٤١-	لقطة قريبة.Close .up ليد			بداية موسيقى (٦)

م	الصورة	الحوار		الصوت
	تتحرك الكاميرا مبتعدة حتى يظهر عتمان فى حجم لقطة أمريكية American.S. قطع Cut			
٤٢-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle ليد حفيظة تدهن كبد البط ، ثم ترتفع الكاميرا tilt up وتتحرك ثانية ناحية اليسار Pan left لتتابع حفيظة وهى تجلس بجوار عتمان Tilt down ويكونا يسار كادر . قطع Cut	حفيظة : دوق عمايل إيديا . عتمان : دوقى إنتى الأول . حفيظة : خد دى .. خد دى فى حلقك . عتمان : خدى إنتى دى فى حنكك . صوت فهيمة : مدد ياخالة نظيرة مدد .. حفيظة : سامع البت دى . هاتفرسنى . عتمان : طبعاً . متفرعنة ، هايبقى حواليها أربعة . إتشطرى إنتى وإفرسيها بواحد حفيظة : ياأخويا إتشطر إنت . عتمان : أنا شاطر ياأختى . حفيظة : بلا خيبة .!		نهاية موسيقى (٦)
٤٣-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان يسار كادر وحفيظة يمين كادر وتظهر بروفيل ، تنظر الى عتمان وهو يأكل البط . قطع Cut	عتمان : الأرض الشديدة بترمى محصول . حفيظة : الرك على البذرة . عتمان : البذرة عال العال . حفيظة : الميه تكدب الغطاس . عتمان : آه . ده مربط الفرس إن كان هايبان .		
٤٤-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان وحفيظة جالسان على الأرض . يفتح عتمان وعاء الطعام ، ثم ينظر يسار كادر . قطع Cut	عتمان : آه . فين الروس والإجنحة !؟ حفيظة : فى الحلة . عتمان : الحلة مافيهاش . حفيظة : ياندامتى.! سرقتهم مقصوفة الرقبة فاطمة. عتمان : هاياكلهم أبو العلا وتبقى ليلة ياعمدة .. واد ياحسان .. إنت ياولا..		
	مشهد (٨) ليل / داخلى منزل أبو العلا			
٤٥-	لقطة أمريكية American S.من زاوية منخفضة Low angle لحسان الخفير ، ثم	حسان : فز قوم كلمنى ... أنا جاى لك رسمى . الليلة ماتباتش فى دارك تبات فى		

	تتسع عدسة الكاميرا Zoom out حتى يظهر كل من فاطمة وأبو العلا والأطفال حول الطعام . قطع Cut	المركز . أبو العلا : ليه ؟ حسان : حكم العمدة . فاطمة : العمدة ! حسان : الراجل مفروس منك ومحكم رأيه إنك ماتباتش فى حضن ولادك . أبو العلا: يعنى ماحبكتش غير الليلة دى!		
٤٦-	لقطة متوسطة M.S. لحسان ، ثم تدخل فاطمة من يسار الكادر .ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع حسان وفاطمة Pan left . ثم تنزل الكاميرا Tilt down وهما يجلسا حول الطعام ويصبح حسان يمين كادر وأبو العلا بروفيل ، وفاطمة فى الوسط ويسار الكادر الطفلان . قطع Cut	حسان : الليلة دى بالذات . فاطمة : مش لما تشرب الشاى فى الأول . ماتقعد تجابر الذاد . وانا عاملة فته حلوة بمرقة الزفر . هاالبت مانت لسه ياعينى على لحم بطنك . حسان : أىَ والله يافاطمة . فاطمة : تعال إتعشى معانا تعالى .. تعالى أهلاً وسهلاً إتفضل . أبو العلا : خد مصمص دى . فاطمة : كل ياحبيبى كل .		
٤٧-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لأبو العلا . ثم تتحرك الكاميرا Zoom out حتى حجم لقطة متوسطة لكل من حسان الذى يصبح فى منتصف الكادر وفاطمة يسار كادر وأبو العلا يمين .ثم يمد يده لفاطمة بقطعة لحم . قطع Cut	أبو العلا : ياسلام يابت على حتة الوزة دى .. إفتحى حنكك . فاطمة : كلها انت بالهنا والشفا . أبو العلا : كليها انتى . فاطمة : والنبى لانت واكلها . أبو العلا : أنا واكل . فاطمة : أنا كلت ياما . حسان : عنكوا إنتوا الآتنين .. خد مصمص دى .		
	مشهد (٩) ليل / داخلى غرفة نوم عتمان			
٤٨-	لقطة كبيرة لحفيظة L.S. تبخر حجرة النوم ثم تتحرك ناحية اليمين Pan right	حفيظة : يافاكك يافكوك فك السبع وحل عقدته . دستور ... دستور ياسبعاوى .. دستور ياسبعاوى .. يافاكك		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	قطع Cut	يافكوك ،فك السبع ، وحل عقدته . دستور ياسبعاوى . دستور .		
٤٩-	لقطة متوسطةM.S. لعتمان من زاوية مرتفعة . High angle قطع Cut	عتمان : الوز كبس على نفسى		
٥٠-	لقطة أمريكية American.S. لحفيظة تحمل وعاء الغسيل والإبريق . قطع Cut			
٥١-	لقطة متوسطةM.S. لعتمان ينظر يسار كادر . قطع Cut			
٥٢-	لقطة أمريكية American.S. لفاطمة وتتابعها الكاميرا وهى تتحرك ناحية اليمين Pan right ، ثم تنزل لأسفل Tilt down وهى تقترب من عتمان ويحضنها . قطع Cut	عتمان : تعالى ياروحى . تعالى ياحلوة .		بداية موسيقى (٧)
٥٣-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان وحفيظة يسار كادر تقبله ثم تنظر له والإثنان بروفيل ، تتحرك الكاميرا للخارج مبتعدة عنهما . ثم تقوم حفيظة لتفتح الباب ليظهرحسان فى أقصى يسار الكادر . قطع Cut	عتمان : آعوذ بالله . حفيظة : مش تقوم تريح بدنك . عتمان : أنا مرتاح هنا . حفيظة: هنا ياعيب الشوم . ماتقوم ياراجل . عتمان : الوز حمى . حفيظة : طب ماتصحصح كده . لأجل مايتهضم . عتمان : راكز على قلبى . حسان : تمام ياأفندم . عتمان : حصل ؟ حسان : وصلته بايدى لحد المكنة . عتمان : إعمل عليه دورية كل نص ساعة . عايز يمهيص على حسابى . حفيظة : قوم تعالى .. تعالى قوم .	صوت دق على الباب	نهاية موسيقى (٧)
	مشهد (١٠)			

تم الرفع بواسطتي
أحمد رحال

	ليل / داخلى منزل أبو العلا			
٥٤-	لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا يدعى النوم على السرير ، ثم تتحرك الكاميرا الى الخارج Track out لتظهر فاطمة فى خلفية الكادر وراء أبو العلا تهزه ليصحو ثم تلتفت عكس إتجاه الكاميرا فيمد يده على ظهرها .ثم تصعد على السرير لتنام بجواره وتصبح فى مقدمة الكادر . ثم يحضنها أبو العلا اختفاء تدريجى Fade-out	فاطمة : البت نشفت ريقى على مانامت . أبو العلا . أبو العلا ..ياختى لحقت تنام ... دااحنا متعشيين عشوة تسهرنا لحد الصبح ... أبو العلا .. بسم الله الرحمن الرحيم .. أبو العلا ماتقوم تشوف اللى بيلدغ ده .. أبو العلا. ماتقوم بقى ... إخص عليك .. أبو العلا لهو انا كنت معشياك أبو النوم أبو العلا : انتى معشيانى وزة يابطة.		بداية موسيقى (٨) نهاية موسيقى (٨)
	مشهد (١١) نهار / داخلى مكتب العمدة			
٥٥-	ظهور تدريجى Fade-in لقطة كبيرة L.S. لخفير يتحدث فى التليفون فى عمق الكادر ،ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع الخفير ليصل الى حسان الجالس على الأرض يغسل الملابس ثم يتحركا الأثنان ليخرجا من يمين الكادر . قطع Cut	الخفير : أيوة يامركز .. آيه ؟ أمارة .أيوة إشارة إشارة .أكتبها أيوة بس أنا مابأعرفش أكتب .. أيوه أقول لك .إستنى أجيب لك الخفير حسان أيوة إستنى بس .. حسان ، حسان .فيه إشارة من المركز .	صوت دجاج	
	مشهد (١٢) نهار / خارجى أمام دكان الحلاق			
٥٦-	لقطة متوسطة M. S. للمحضر ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track outمع حركة ناحية اليسار Pan left ليظهر عتمان فى دكان الحلاق والخفر والعطار . تدخل سيدة عجوز ، ثم يشدها الخفر خارج الكادر من اليسار . قطع Cut	المحضر : نظراً لإنتشار وباء الملاريا . الجموع : ملاريا؟ عتمان : أيوة يعنى العيا. العيا ياجهلة . العطار : سلام قولاً من رب رحيم خفير : ياسنة غبرة . فلاحة عجوز:جاموستىياعمدة خفير : ياللا، ياللا ياللا ياوليه العطار : أعوذ بالله .		
٥٧-	لقطة كبيرة L.S. للمقدس على حمار ، ثم تتحرك الكاميرا	عتمان : لافع خرجك ورايح على فين يامقدس !	صوت المكان	

	للخارج Zoom out ويظهر عتمان ومن معه . ثم يخرج المقدس من الكادر . وتظهر فاطمة فى خلفية الكادر . وتحمل جرة ماء على رأسها . ثم تخرج من يمين كادر . وينظر عتمان ناحية اليمين . قطع Cut	المقدس : رايح عزبة ينىَ . الحاج على أبو خضرة طلع له خراج فى مقعده . عتمان : آيه ! ودة يستحمل عملية يامقدس متى . ده يموت فى إيدك ياراجل . المقدس متى : ماحدش عمله قبل كده .. نشكر الرب . المحضر : نظراً لإنتشار وباء الملاريا فى المنطقة ينبه على جميع الأهالى بالتوجه للمركز للتطعيم . المقدس متى : ياساتر يارب . هو فيه إبرة تدخل الجسم وتفوته سليم . العطار : البركة فى العطارة والشافى هو الله . عتمان : الله . تبارك الخالق . إسمع ياواد إنت وهو لمو المقاطيع من الأرض ورحلوهم على المركز . آه كده نفذنا الأوامر وبسَ .		بداية موسيقى (٩) نهاية موسيقى (٩)
	لقطات فوتو مونتاج لأماكن مختلفة من القرية			
	مشهد (١١) غروب / خارجى جسر خشبى			
-٥٨	الكادر مائل لقطة كبيرة L.S. لجسر خشبى يمر من فوقه عدد من الرجال يقودهم خفير وهم مربوطى الأيدى . قطع Cut			بداية موسيقى (١٠)
	مشهد (١٢) نهار / داخلى طاحونة			
-٥٩	لقطة متوسطةM.S. من زاوية منخفضة Low angle لمجموعة فلاحين فى ماكينة الطحين . ثم يسقط أحدهم على الأرض . قطع Cut			
	مشهد (١٣) غروب / خارجى أرض زراعية			
-٦٠	لقطة متوسطة كبيرة			

	M.L.S الفلاح يسقط فى الحقل . قطع Cut			
	مشهد (١٤) نهار / داخلى منزل من منازل القرية			
٦١-	لقطة قريبة Close .up كادر مائل لكوب ويد تضع ورقة فيه ثم تتحرك الكاميرا للخارج Zoom out لتصبح لقطة متوسطة قريبة M.Close up. قطع Cut			
	مشهد (١٥) نهار / داخلى منزل من منازل القرية			استمرار موسيقى (١٠)
٦٢-	لقطة قريبة Close up لكلمة يارب مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan left .ثم تنزل الكاميرا لأسفل على رأس أحد الفلاحين والعطار يربط رأسه بمنديل به مفتاح . .ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.٢ قطع Cut			
	مشهد (١٦) نهار / خارجي دكان الحلاق			
٦٣-	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up ليد الحلاق تسن موسى حلاقة . ثم تتحرك الكاميرا للخارج ليظهر فلاح يحلق رأسه . قطع Cut			
	مشهد (١٧) نهار / داخلى منزل فلاح			
٦٤-	لقطة كبيرة L.S. لفلاحة تبخر طفل نائم على الأرض يرتعش قطع Cut			
	مشهد (١٨) نهار / خارجى أمام دكان العطار			
٦٥-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لعتمان وحوله المحضر.			

	وخفير . ثم تتحرك الكاميرا للداخل الى عتمان حتى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وهو يرتعش . قطع Cut			نهاية موسيقى (١٠)
	مشهد (١٩) نهار / داخلى غرفة نوم عتمان			
-٦٦	لقطة متوسطة قريبة M.Close.upليد تسخن قطعة معدن . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على المقدس متى الذى يلتفت فى عكس اتجاه الكاميرا ويتحرك لخلفية الكادر ناحية سرير عتمان ويسار كادر حفيظة والعطار . ثم يخرج المقدس ومعه العطار من يسار الكادر . قطع Cut	عتمان : آه . المقدس متى : خلوه يرتاح. العطار : بالشفا إنشاء الله .		
	مشهد (٢٠) نهار / خارجى أمام دكان العطار			
-٦٧	لقطة كبيرة لجمع الناس مجتمعة حول دكان العطار . ثم يدخل من يسار الكادر علوان وأحد الخفر .ثم تتحرك الكاميرا للداخل على وجه علوان الذى يصبح فى حجم متوسط قريب وباقى الجموع فى خلفية الكادر .	العطار : وحدوه . الجموع : لاإله إلا الله . فلاح : مين عارف يارجاله يمكن ربنا ينفخ فى صورته . المحضر : يحيي العظام وهى رميم . علوان : سلام عليكوا . الجموع : عليكم السلام . العطار : الشاى ياهنية .		

	قطع Cut	إتفضل ياعلوان ..... أهلا أهلا وسهلاً . العطار : شد حيلك ياعلوان إنت راجل مؤمن والموت علينا حق . علوان : أخويا... ماله ! العطار : تعبان قوى . علوان : حفيظة مش عاوزة تجيب له حكيم . العطار : وهو الحكيم هايعمل آيه أكتر من اللى عملناه .! فلاح : البركة فى حضرتك . خفير ١ : ربنا يكون فى عون حضرتك . خفير ٢ : كلنا رجالتك وتحت أمرك ياحضرة العمدة .		
٦٨-	لقطة متوسطة M.S.لأحد الفلاحين على عكاز يتحرك يسار كادر ناحية علوان Pan left . ثم تتحرك الكاميرا للخارج وتدخل الكادر فلاحة فى اتجاه علوان والخفر .ويشدوها عنوة ويخرجوها من الكادر حتى حجم لقطة متوسطة قريبة . ثم يتحرك علوان والعطار ويأتى المحضر بينهما . ثم يخرج علوان من يمين الكادر	فلاح : أخوك بصمنى واخد أرضى بالعافية . إعمل معروف . وغنتوا بتقسموا التركة ترجع له أرضى . فلاحة : جاموستى ياعمدة ... جاموستى ياعمدة .. أنا سايقة عليك النبى رجعها لى . الخفر : تعالى ياوليه .... تعالى ياوليه .. تعالى . العطار : أنا كان ليَه مسألة . حكاية معاملة مع العمدة .نتفاهم فيها بعدين . أنا مش غريب . المحضر : ماتنعاش همَ أبداً . أهم حاجة التركة كلها فى دماغى . الظاهر والمستخبى كله هنا. هه علوان : خبر آيه يانـاس .. خبر آيه .. حد فيكم ضامن عمره . أنا هاأجيب للعمدة حكيم وهاأفضل جنبه لحد مايخف .. سلاموا عليكوا . الجموع : سلام . العطار : ياسلام على الراجل ولؤمه بده يلهف الأكلة لوحده .. اونطه أونطه ... إخيه على ده زمن .		

	قطع Cut			
	مشهد (٢١) نهار / داخلى غرفة نوم عتمان			
-٦٩	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيظة تُبخر الغرفة وعتمان نائم على السرير . ويظهر أطفال فى يسار الكادر خلف نافذة .ثم يظهر العطار عندما تتحرك الكاميرا ناحية اليسار . Pan left ثم تتابعه الكاميرا و هو يدخل يمين كادر Pan right ليجلس على السرير ويصبح يمين كادر وعتمان فى المنتصف وحفيظة ظهرها للكاميرا يسار . قطع Cut	حسن : صباح الخير يامرات عمى . حفيظة : أنجر ياواد أنت وهو من هنا . حسن : هوه عمى مات ياخالة حفيظة ؟ حفيظة : جاك موته تشيلك إنت وأمك . إمشى إنجر ياواد . عتمان : امسكوهم امسكوهم ولاد الكلب دول امسكوهم . العطار : الله الله . ياصلاة النبى أحسن ... اهو كده ياعمدة ماتشَمتش العدو فينا . ماتخليش علوان يتفرعن علينا قاعد يقسم فى التركة ويحسب ويفك ويفك حبس ويسيب دين بقى عمدة خلاص . حفيظة : إن شاء الله مايوعى هو وولاده .		
-٧٠	لقطة كبيرة L.S. لعلوان على باب الحجرة وتتابعه الكاميرا ليصل الى عتمان فى السرير Pan left ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . ثم يخرج علوان من الكادر . ثم يجلس العطار مكان علوان يمين كادر . قطع Cut	علوان : سلاموا عليكوا ... ده تعبان قوى ياست حفيظة .. أنا بأقول أجيب له حكيم يشوفه حفيظة : حكيم ده آيه ياسى علوان . اطمن أخوك بخير ماتبشرش عليه . علوان : ده جتته قايدة نار ياناس. حفيظة (تشهق) العطار : آل حكيم آل . عتمان : حكيم لأ . حكيم لأ . العطار : ماتقومى تريحى بدنك شوية . حفيظة : وأنا هايجينى راحة إلا لما يقوم بعافية .		
-٧١	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لعتمان فى مواجهة الكاميرا . قطع Cut			
-٧٢	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة بروفيل تنظر يمين كادر.			

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	قطع Cut			
-٧٣	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لعتمان قطع Cut			
-٧٤	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لحفيظة تغمض عينيها . قطع Cut	صوت عتمان : آه . آه .		
-٧٥	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لعتمان فى السرير يتألم . قطع Cut	عتمان : آه		
-٧٦	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة تستيقظ وتنظر يمين كادر. ثم تتحرك الكاميرا Zoom in حتى لقطة قريبة Close .up . قطع Cut			
-٧٧	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لعتمان يموت . قطع Cut			
-٧٨	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لحفيظة تصرخ وتقوم فى اتجاه باب الغرفة وتتابعها الكاميرا للخارج Track out .ويفتح الباب ليدخل علوان والخفر وزوجته وأولاده . ويتجه علوان فى اتجاه الخزينة ويأخذ منها نقود ليعطيها لأولاده ، وحفيظة يمسكها الخفر من زراعاها .ويدخل العطار ليمسك حفيظة من الخفر . قطع Cut	حفيظة : آى . أوعوا .... أوعى . لأ مستحيل ..... يستحيل ... لا يمكن .	زغاريد وصراخ	بداية موسيقى (١١)
-٧٩	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة جالسة فى مكانها . ويهزها العطار وهو يسار كادر .وتدخل فاطمة من يمين كادر ثم تتحرك الكاميرا حركة دائرية Shario لليسار ليظهر عتمان فى الكادر ينظر لهم .ثم تقف حفيظة وتتجة ناحية السرير .	العطار : ست حفيظة ... ست حفيظة .. حفيظة : يستحيل . يستحيل .ماليكش حاجة . ماليكش حاجة عندى . فاطمة : ست حفيظة ...ست حفيظة . حفيظة : آعوذ بالله . أعوذ بالله عتمان : آه أه . آيه ! كنتى بتحلمى ؟ حفيظة : حلم مهبب . فاطمة : خير بالصلاة عاالنبى حفيظة : ماتتحشريش فى اللى انتى مالكيش فيه .إمش يابت إنجرى إعملى		نهاية موسيقى (١١)

	وتخرج فاطمة من يسار كادر . قطع Cut	لى فنجان قهوة . فاطمة : حاضر العطار : خليهم إتنين يافاطمة .		
	مشهد (٢٢) نهار / داخلى حظيرة منزل عتمان			
٨٠-	لقطة متوسطة كبيرة M.Close up لحسان يحلب جاموسة . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الأفقى ، Tilt up ويتحرك حسان فى اتجاه الكاميرا حتى حجم لقطة متوسطة M.S. ويشرب اللبن . وتدخل يد الكادر فوق كتف حسان . وتبتعد الكاميرا Track out ليصبح كل من حسان وفاطمة فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. قطع Cut	فاطمة : ظبطك ياحرامى. حسان : يخيّبك ... أنا إفتكرتك أم آويىء .. فاطمة : إلا ياواد كنت تعمل آيه ساعتها ! حسان : لاآيه ولاتيه . كنت هاأروح فى داهية . فاطمة : ماانت برضه هاتروح فى داهية . حسان : ليه بقى ؟ فاطمة : أنى هاقوللها .... دخلت الزريبة لقيت حسان بيحلب فى الجاموسة ونازل فيها شرب . حسان : وأنا كمان حاقولها . فاطمة : هاتقوللها آيه ياناصح حسان : هاقوللها . دخلت إمبارح على فاطمة فى أوضة الفرن لقيتها جايبة رغيفين قمح وفتاهم فى عسل اسود وعليهم شوية قشطة ونازلة لهط .		
	مشهد (٢٣) نهار / داخلى غرفة نوم عتمان			
٨١-	لقطة متوسطةM.S. لعتمان على السرير . ثم تبتعد الكاميرا للخارج Track out لتظهر حفيظة يسار كادر والعطار يمين كادر	عتمان : ماهو ده اللى راعبنى ومشتت فكرى .. أنا لو مت ... علوان هايبهدلك .. ولو أنتى موتى حسانين إبن عمك هايبهدلنى . حفيظة : ربنا يجعل يومى قبل يومك ..		

	الصورة	الحوار		
	وعتمان فى النصف . قطع Cut	عتمان : يومك . يومى . إحنا الاتنين رمه لا إسم ولا ذكرى ... لو كنتى سمعتى كلامى .		
٨٢-	لقطة متوسطة قريبة لحفيظة تنظر يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out وتنظر يسار ناحية العطارليصبحوا فى لقطة متوسطة لثلاثة .M.S.٣ قطع Cut	حفيظة : يعنى عايزينى أعيش مع ضرة . العطار : ليه تسميها ضرة ياست العرفين . زى ماتقولى بهيمة تعشَر وتولد وبس . حفيظة : وإيش عرفك إنها حاتولد . العطار : أنا متأكد والحكيم أمن على كلامى . حفيظة : حكيم ! عتمان : أيوه الحكيم قاللى إنت مافيكش حاجة . حفيظة : يعنى عايز تتجوز .		
٨٣-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان ينظر يسار كادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج لتظهر حفيظة والعطار وظهرهما للكاميرا تدخل فاطمة بصينية القهوة وتقترب من عتمان لتسقيه . ثم تتحرك حفيظة لتقف مكان فاطمة التى تخرج من يسار كادر عابرة الكاميرا . قطع Cut	عتمان : أنى مش هاأتجوز حباً فى الحريم .. أنا اللى مجننى إن الأموال والأطيان اللى تعبنا وشقينا لغاية مالمناها هاتروح هدر . إنما الحمد لله راجل شبعان وعينى مليانة . فاطمة : القهوة . عتمان : إسقينى يافاطمة . فاطمة : بسم الله الرحمن الرحيم . حفيظة : إمشى إنجرى يابت ، إمشى إطلعى بره يالّلا . عتمان : الحمد لله .		
٨٤-	لقطة متوسطة كبيرةM.L.S.			

		حفيظة : بعد العمر ده كله عايز تتجوز ياعتمان . العطار : بهيمة ياست تعشر وتولد . عتمان : وطالقة بالتلاتة . وخدى إنتى الولد ربيه ووخديه على طبعك ، ويبقى إبنك اللى يقف معاكى وقت الشدة . العطار : العمدة خايف عليكى . وإنتى وحدانية وسط وحوش . حفيظة : طب لما تصحى وتقوم من فرشتك ،. اللى فيه الخير يقدمه ربنا . علوان : ياساتر … عن إذنك ياست حفيظة الحكيم هايكشف . إتفضل يابيه الطبيب : صباح الخير ياحضرة العمدة . علوان : إزيك دلوقتى ياأخويا .. عتمان : آه آه .	لحفيظة والعطار وعتمان على السرير . تتحرك الكاميرا يسار كادر Pan left ليظهر علوان من الباب ومعه الطبيب . وتتابعهما الكاميرا يمين كادر Pan right . تقترب الكاميرا للداخل على عتمان وعلوان الطبيب والعطار . Track in . إختفاء تدريجي Fade –out	
			مشهد (٢٤) نهار / داخلى منزل علوان	
	زغاريد	نظيرة : إن عجنت أمك لا .. وإن طبخت أمك لا و.. الأولة بسم الله . والتانية بسم الله ، والتالتة بسم الله ، والرابعة بسم الله ، والخامسة بسم الله ، والساته بسم الله والسابعة رقوة محمد إبن عبدالله … ياللا ياولاد . الجميع : برجالاتك … برجالاتك .. برجالاتك . حلقة دهب فى وداناتك … برجالاتك برجالاتك .	ظهور تدريجي Fade –in لقطة متوسطةM.S. من زاوية مرتفعة High angle لشموع السبوع والطفل المولود . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out لتظهر نظيرة وهى تمسك بالطفل وترتفع الكاميرا رأسياً لأعلى Tilt up وتأتى فهيمة لتمر فوق الطفل سبع مرات والنساء واللأطفال يظهرون فى خلفية الكادر ثم يتحركوا الى السلالم لسطح المنزل . قطع Cut	-٨٥
			مشهد (٢٥) نهار / خارجي سطح منزل علوان	
	زغاريد	الجميع : برجالاتك … برجالاتك .. حلقة دهب فى وداناتك .	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle للجميع فوق سطح منزل علوان ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار مع	-٨٦

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	وترتفع قليلاً رأسياً - Pan left Tilt up قطع Cut			
٨٧-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة – Low angle لحفيظة فى مقدمة الكادر يساراً . قطع Cut	فهيمة : إخص عليكى ياسلفتى . بقى يأختى ماتجيش تباركى للمولود وترشى ملحه. طب يأختى تعالى على الأقل إقرصينى فى ركبتى يمكن ربنا يعدلها لك وتحصلينى فى جمعتى . (تضحك) .. ندرن عليا ياحفيظة ياختى والندر أمانة . لو حصل .. لو حصل يعنى .. لأعملها لك يوم ما تسبعى .. مدد يا خالة نظيرة مدد .. مدد		
	مشهد (٢٦) نهار / خارجى أمام منزل علوان			
٨٨-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعلوان يوزع شراب المولود على المارة والمهنئين وبجواره أطفاله الثلاثة يدخل عتمان والخفر من يمين الكادر ويتجهوا ناحية اليسار . قطع Cut	رجل : ألف مبروك . علوان : ياسيدى تشكر . رجل٢: يتربوا فى عزك . علوان : عقبال عندكوا ... كباية شربات ياعمدة . طفل : عمى . عمى . بقينا أربعة ياعمى تلات ولاد وبنت . عتمان : غور .. فرة تاخدك إنت وإخواتك . علوان : تعالى ياد هنا . مالكش دعوة بيه .		
	مشهد (٢٧) نهار / داخلى منزل عتمان			
٨٩-	لقطة متوسطةM.S. لحفيظة . يدخل عتمان من يسار الكادر ويقترب من حفيظة التى تكون بروفيل وعتمان فى مواجهة الكاميرا . ثم يتحركا ناحية يمين كادر Pan right ويجلساعلى أريكة ويكونا بروفيل فى مواجهة بعضهما البعض .ثم يعطيا ظهرهما للكاميرا وينظرا من فتحة فى الباب	عتمان : إحنا مش إتفقنا إنى أتجوز اللى تجيب عيل ، وبعدين تتطلق . قاعدة تمصى وتمصمصى فيا ليه ! حفيظة : ماانا بأخطبلك يامعدول . بسَ خايفة . عتمان : من آيه ؟ حفيظة : تقعد معاها تسع تشهر وبعدين زى مارحنا زى ماجينا . عتمان : وإن جابت الولد . حفيظة : أبقى اللى ولدته . عتمان : إنتى اللى ولدتيه . حفيظة : ينكتب بإسمى . عتمان : بسيطة . مكتب	صوت زغاريد	طبل

	قطع Cut	الصحة بتاعنا .الأب عتمان والأم حفيظة .		
٩٠-	لقطة قريبة Close up لعين عتمان حفيظة من خلال فتحة الباب . قطع Cut		زغاريد – تصفيق	إستمرار الطبل
٩١-	لقطة متوسطةM.S. لفلاحة ترقص من وجهة نظر عتمان وحفيظة . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتستعرض النساء وهن يغنين وفاطمة تظهر بينهم . قطع Cut			
٩٢-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفلاحة تصفق .ثم تتحرك الكاميرا لتستعرض كل فلاحة حتى تصل الكاميرا لفهيمة . ثم تتحرك الكاميرا لأسفل على محورها الإفقي Tilt down لتصل الى المولود فى يد نظيرة . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan right مع حركة على محورها الأفقى لأعلى Tilt up وتستقر الكاميرا على فلاحة . قطع Cut	صوت حفيظة : آيه رأيك فى سعدية .. أهى جوزها ميت ومعاها إتنين . صوت عتمان : قطعت ادا جوزها مات مفروس منها وعنها سبع إخوات ياكلوا مال النبى .... أنا عايز واحدة مقطوعة لاأهل ولاعزوه . صوت حفيظة : طيب خد جليلة		
٩٣-	لقطة متوسطة قريبة لعتمان وحفيظة وظهرهما للكاميرا . ثم يعتدل عتمان لينظر لحفيظة يمين كادر . قطع Cut	عتمان : بنت على أبو ضحى ... ما تنفعكيش ، دى بنت غجرية ولسانها طويل ... أنا عايز واحدة منكسرة ، لاتطلب ولاتطالب .		
٩٤-	لقطة كبيرة L.S. للفلاحات وتقوم فهيمة لتمسك فاطمة لتجعلها ترقص فى منتصف الكادر . قطع Cut			
٩٥-	لقطة قريبةClose up لعين عتمان من وراء فتحة الباب . قطع Cut			
٩٦-	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة ترقص . ثم تنزل الكاميرا Tilt downعلى جسد فاطمة وهى ترقص وتثبت على وسطها . قطع Cut		استمرار صوت زغاريد وتصفيق	
٩٧-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان . ظهره للكاميرا وحفيظة تنظر فى اتجاه الكاميرا			

	. ثم تنظر يسار كادر لعتمان . قطع Cut			إستمرار الطبل

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
٩٨-	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة ترقص وفى الخلفية النساء يجلسن ويغنين . قطع Cut	عتمان : آيه رأيك فى فاطمة ! حفيظة : فاطمة مين ؟ عتمان : مرات الواد أبو العلا .	زغاريد وتصفيق	إستمرار الطبل
٩٩-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان وحفيظة . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع عتمان مع حركة كرين لأعلى حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة بمفرده فى الكادر ويمسك بندقية وينظر يمين كادر قطع Cut	عتمان : خدامة درجة أولى وخدت عليكى . وعارفة طبعك يعنى مستوفية كل الشروط . حفيظة : إنت إتهبلت ياراجل إنت .. هى فاطمة عزبة . عتمان : ولايهمك . حفيظة : انت ياراجل عايز تطلقها من جوزها . عتمان : بس إرضى انتى. حفيظة : إنت عايز أبو العلا يفضحك ! عتمان : إذا كان على أبو العلا ديته بسيطة قرشين يسكتوه . وإن ماسكتش عيار نار ضد مجهول		نهاية الطبل
	مشهد (٢٨) نهار / داخلى ماكينة الطحين			
١٠٠-	لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا يحمل قفة دقيق . ثم يتحرك ناحية اليسار وتتابعه الكاميرا مع حركة كاميرا لأسفل على محورها الأفقى حتى يصبح أبو العلا فى لقطة متوسطة ويدخل عتمان مع العطار . ويتقدموا فى اتجاه الكاميرا . أبو العلا يسار كادر وعتمان فى المنتصف والعطار يمين .	أبو العلا : خد بإيدك . عتمان : العواف ياأبو العلا .. آهو كده الهمة . العطار : أبو العلا جدع . عتمان : آيه . ده تربيتى .. لفلك سيجارة ياولا . العطار : مد إيدك ياولا ماتتكسفش . عتمان : لفله إنت يامبروك .	صوت ماكينة الطحين بروية المكان	

	ثم يخرجوا من يسار كادر . قطع Cut			
	مشهد (٢٩) نهار / خارجى أمام باب ماكينة الطحين			
١٠١-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعةHigh angle للثلاثة يتحركون فى اتجاه الكاميرا ثم يتوقفوا .ثم تتحرك الكاميرا للخارج track out ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا . ثم يقف الثلاثة فى حجم لقطة	عتمان : إنت يوميتك كام يأبو العلا ؟ أبو العلا : خمسة تعريفة ياحضرة العمدة . عتمان بسَ ! أبو العلا : بسَ . عتمان : يوميتك خمسة صاغ ومن شهرين فاتوا . وآدى فرق الأجرة . خد ولع عتمان : ولع العمدة اذن لك . مد إيدك . ده إنت أمك داعية لك عتمان : هاألبسك خولى يأبو العلا . مبروك : ونعم الخولى ياحضرة العمدة . عتمان : لو شديت حيلك معايا . وفهمتنى كويس هاأديك . ست قراريط تزرعهم لحسابك . ويكونوا ملكك . مبروك : ياسلام .. ياسلام على كرمك ياحضرة العمدة . عتمان : إنتوا ياناس خدمتونى . ولازم أكافئكوا . أبو العلا : ربنا يعمر بيتك ياحضرة العمدة . عتمان : يمكن يبقوا إتنا .. عشر.. تمانية . مبروك : أصل العمدة عايز يناسبك . أبو العلا : يناسبنى آنى . فى مين ! عيشة بتى ! مبروك : فاطمة . أبو العلا : فاطمة ُمرتى . عتمان : طلقها . أبو العلا : أطلقها ! مبروك : آه . إتجوز غيرها . البلد مليانة بنات حلوة . عتمان : ومش هاتقعد ليلة عازب . مهرك وعفشك على	صوت ماكينة الطحين صوت بقرة	

	متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة . High angle–	حسابى .		
	يخرج عتمان من يمين الكادر ثم تقترب الكاميرا Zoom in على أبو العلا ومبروك . ثم يخرج أبو العلا من يسار الكادر قطع Cut	أبو العلا : آيه الكلام ده ياعمدة عتمان : ده مش كلام يأبو العلا .. ده أمر . أبو العلا : فى شرع مين ؟! مبروك : وأطيعوا الله والرسول وآولى الأمر منكم . أبو العلا : أنى أطلق مرتى !! عتمان : أنا مش هاأكلمك فى الأمر ده تانى . إنت حر يأبو العلا . مبروك : إعقل يابوى . أبو العلا : أنا اطلق مرتى . ليه ؟! مبروك : أنا هاأقولها لك علشان أخلص ضميرى .. إذا ماطلقتش ولادك هايتيتموا وأمك هاتشحت . والعمدة هايتجوز فاطمة . يعنى هايتجوز فاطمة . عقلك فى راسك تعرف خلاصك .		
	مشهد (٣٠) ليل / داخلى منزل أبو العلا			
١٠٢–	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة من ظهرها تنظر فى مرآة مكسورة على الحائط . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار . ثم تبتعد الكاميرا حتى حجم لقطة كبيرة ليظهر أبو العلا جالس على الأرض . تجلس بجواره على الأرض . قطع Cut	فاطمة (تغنى) : البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أدلع أملى القلل .. البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أدلع أملى القلل ... البحر بيضحك ليه ..... ياختى . أبوالعلا أنت مالك مكلضم كده ليه من ساعة مادخلت مافتحتش حنكك .		
١٠٣–	لقطة متوسطة قريبة M.Close up. لأبو العلا بروفيل وفاطمة ٤/٣ قطع Cut	فاطمة : من ساعة مادخلت مافتحتش حنكك . أبكم .. ولاّ عامل أبكم .		
١٠٤–	لقطة متوسطة قريبة M.Close up أبو العلا فى مواجهة الكاميرا وفاطمة بظهرها قطع Cut			
١٠٥–	لقطة متوسطة قريبة M.Close up بروفيل وفاطمة ٤١٣ قطع Cut	فاطمة : يابىَ إنت الليلة دى دمك ماسخ . والنبى ماأنا مكلماك . هيه .		
١٠٦–	لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا			

	جالس وتقف فاطمة لتصعد على السرير . قطع Cut			
١٠٧-	لقطة متوسطةM.S. لأبو العلا من زاوية منخفضة Low angle يجلس على الأرض وفاطمة فوق السرير. قطع Cut	فاطمة : أبو العلا .... أنت ... أنا هاأنام ياختى ... أنت مابتردش علىَ ليه ؟		
١٠٨-	لقطة كبيرة L. S. لأبو العلا يجلس على الأرض .وتنحنى فاطمة برأسها من فوق السرير على أبو العلا قطع Cut	فاطمة : حلوة القوية دى ... مش العمدة إتهف فى نافوخوه . جابهالى النهارده .		
١٠٩-	لقطة متوسطةM.S. من زاوية مرتفعة High angle لأبو العلا . ثم ترتفع الكاميرا مع وقوفه حتى تظهر فاطمة فى الكادر . ويخرج أبو العلا من أسفل الكادر ثم تتحرك الكاميرا للخارج. Track out ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down مع نزول فاطمة بجوار أبو العلا . قطع Cut	أبو العلا : ويدهولك ليه .. هه ..فيه آيه بينك وبين العمدة ؟ فاطمة : إخص عليك ياناقص . بقى علشان منديل بتلات أبيض تقوم تظن فياَ وتستخونى . أبو العلا : اسكتى . فاطمة : لا ماأسكتش . هو انت فاكرنى عيلة يتضحك عليها بمنديل . أبو العلا : أسكتى . فاطمة : هه أنا لازم أعرف آيه اللى فى بالك . الله ...آيه .آيه اللى حصل لده كله . أبو العلا : العمدة عايزنى أطلقك .		
١١٠-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا بروفيل وفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	فاطمة : تطلقنى ! أبو العلا : ويتجوزك هو . فاطمة : هو مين ده اللى يتجوز ويطلق ؟ هو ربنا كون فايكون . أبو العلا : ده أنا لو بعت عمرى . فاطمة : لا تبيع عمرك ولا عمرى إحنا نطفش من هنا .		بداية موسيقى (١٢)
١١١-	لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا وفاطمة على الأرض ويتحرك كل من فاطمة وأبو العلا ويخرجا من يمين كادر . قطع Cut	أبو العلا : ونروح فين ؟ فاطمة : أيها حته . إحنا باكيين هنا على آيه لابيت ولاغيط . رب هنا . رب هناك ... قوم بينا قبل الشمس ماتطلع قوم ... قوم بينا ياللا .		

	مشهد (٣١) فجر / خارجى شارع من شوارع القرية			
١١٢-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle Crane كرين للأبو العلا ممسكاً بأبنه ويحمل حصيرة على كتفه ويتجه ناحية الكاميرا . ثم تتحرك الكاميرا مع حركة أبو العلا يميناً Pan right ويدخل الكادر فاطمة وحماتها حاملتين أوعية على رأسيهما ويبتعدوا عن الكاميرا فى اتجاه عمق الكادر . قطع Cut			إستمرار موسيقى (١٢)
١١٣-	لقطة كبيرة L.S. مع حركة كاميرا ناحية اليمين Pan right تتابع أسرة أبو العلا وهم يهربون ويتجهوا فى اتجاه عمق الكادر . قطع Cut			
١١٤-	لقطة كبيرة L.S. ثم تبتعد عنهم Track out لليمين . ثم يخرجوا من يمين الكادر . قطع Cut			
١١٥-	لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا وأبنه يسار كادر ثم تدخل فاطمة وحماتها الكادر ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track in لتتابعهم وهم يتحركون فى اتجاه عمق الكادر . ثم تسقط أم أبو العلا على الأرض قطع Cut	فاطمة : أبو العلا .		
١١٦-	لقطة كبيرة L.S. ثم حركة كاميرا لليمين Pan right لأبو العلا وفاطمة وأمه . أبو العلا يساعد أمه لتقف . .ثم يتحركوا فى اتجاه عمق الكادر . قطع Cut	فاطمة : أبو العلا إلحق أمك وقعت . أبو العلا : ياأمه تعالى .		
١١٧-	لقطة متوسطة M.S. للخفر ينظرون من وراء الزرع . قطع Cut			

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
				نهاية موسيقى (١٢)
١١٨-	لقطة كبيرة L.S. لأسرة أبو العلا وهم أمام قناة والكاميرا على الجانب الأخر من القناية .ثم يعبر أبو العلا حاملاً الطفل . ثم يعود ليحمل باقى المتاع . ويجد الخفر فى إنتظاره ويقبضوا عليه هو وفاطمة . وتظل الأم على الجانب الأخر من القناية تبكى . ويخرجوا من يمين الكادر . قطع Cut	خفير : تعالى معانا . أبو العلا : على فين ؟ خفير : ولا كلمة . أبو العلا : مش أعرف . فاطمة : عملها العمدة الظالم . أبو العلا : أوعى إيدك ... أوعى بقولك . الخفر : إنجر قدامى على الدوار . فاطمة : أبو العلا أبو العلا .. ياأما		
	مشهد (٣٢) نهار / خارجى أمام منزل عتمان			
١١٩-	لقطة كبيرة L.S. للفلاحين وفى الخلفية المأمور على حصان وخلفه العساكر .ثم تتحرك الكاميرا لأسفل على فلاحات يغسلن على حافة ترعة . قطع Cut	فلاح : ينصر دينك ياأبو العلا . فلاح ٢ : فضل مرقد له لحد ماإتمكن وشال البضاعة . شيخ : ياجماعة ...ياجماعة السرقة حرام . فلاحة : كسين مليانين ورق بميات وكيس تانى مليان ورق بخمسينات . فلاحة ٢ : ده غير الصيغة . فلاحة : أيوة.	صوت خطوات أحصنة برويه المكان	
١٢٠-	لقطة كبيرة L.S. للمأمور ينزل من على الحصان وخلفه العساكر والخفر .ثم يدخل الكادر عتمان والخفير حسان . ثم يخرج حسان من الكادر .	عتمان : آهلا. آهلا . المأمور : آهلاً . فين المتهم ؟ عتمان : حضروا الفطور ياولا حسان : حاضر ياعمدة . المأمور : واحشنى فطيرك		

	ويتحرك المأمور وعتمان فى اتجاه الكاميرا مع حركة كاميرا للخارج Track out . قطع Cut	ياعمدة . عتمان : موجود . المأمور : والقشطة إياها . عتمان : موجودة . المأمور : مش ناسى حلاوة دكر البط آبداً . عتمان : كله موجود . المأمور : فتشوا دار المتهم وإفتحوا أرضها .... على بال مايجهزوا الفطور ناخد كلمتين من المتهم فتح شهية . عتمان : خللى بالك منه كويس . ده واد حويط تتكوا عليه تمام هايلف ويدور . المأمور : على مين !		
	مشهد (٣٣) نهار / داخلى منزل العمدة			
١٢١-	لقطة كبيرة L.S.. من زاوية مرتفعة High angle لأبو العلا وفاطمة . يدخل المأمور من يسار الكادر ومعه عتمان . ثم تقترب الكاميرا للداخل Track in ويصبح أبو العلا وفاطمى يمين كادر والمأمور فى المنتصف وعتمان يسار كادر . قطع Cut	المأمور : خبيت الفلوس فين ياولا . أبو العلا : فلوس آيه ياحضرة الظابط .! المأمور : اللى سرقتها من خزنة العمدة أم أبو العلا : خزنة آيه . إحنا مانعرفش خزن . المأمور : إخرسى ياوليه إنتى وهى . أبو العلا : أنا لاأعرف خزنة ولاشفت خزن . عتمان : أيوه ياواد إعملهم ياولا .ده جزاتى برضه . والعيش اللى بتاكله فى دارى إنت ومراتك وأمك .		
١٢٢-	لقطة متوسطة M.S.لأم أبو العلا على اريكة . قطع Cut	أم أبو العلا : ماتظلمناش ياعمدة . تلاتين سنة .. وإحنا بنخدمك أنا وجوزى وإبنى . مامديناش إيدينا .		
١٢٣-	لقطة متوسطة قريبة M.C.up للمأمور وعتمان وفاطمة وأبو العلا . ثم تتحرك فاطمة وراء المأمور يسار كادر .	المأمور : الكلام ده مش فى القضية ياوليه . فاطمة : بذمتك يا حضرة العمدة وحياة القرآن اللى بتقراه على السجادة أبو العلا سرقك !		

	ثم يدخل الشيخ مبروك (العطار)ناحية عتمان وينظر المأمور يمين كادر . ثم يخرج المأمور ومبروك وعتمان من يسار كادر . قطع Cut	المأمور : يعنى هايتبلى عليكوا يابت . آهلاً ياشيخ مبروك . أبو العلا : دى تهمة ملفقها لى ياحضرة الظابط . المأمور : وهايلفقهالك ليه ؟ خايف منك . خايف تاخد منه العمودية . أبو العلا : علشان مارضيش ... مبروك : الله .. أهى دى نكته تتكتب . أبو العلا : أصله عايزنى أطلق مرتى عتمان : إتفضل ياسعادة البيه الفطور جاهز .. إتفضل يابيه . المأمور : عارف إذا ماإعترفتش أنا هاأشرحك . عتمان : إتفضل يابيه .. إتفضل الفطور جاهز .		
	مشهد (٣٤) نهار /داخلى مكتب عتمان			
١٢٤-	لقطة متوسطة M.S. على صينية الطعام ثم تتحرك الكاميرا Track out مع إرتفاع الكاميرا رأسياً ليظهر عتمان والمأمور ومبروك وحسان يقف يمين كادر . ثم يدخل جندى من عمق الكادر . . ثم يخرج ثانية . يظل حسان ممسكاً بإبريق الماء يمين كادر يمسك عتمان ببعض الطعام ويقف ثم يخرج من الباب فى	المأمور : إتفضل ياشيخ مبروك جندى : تمام يافندم فتشنا الدار وفتحنا الأرض مالقيناش حاجة أبداً . المأمور : هدوا الفرن . عتمان : طربقوها عاللى فيها المأمور : يالا شوف شغلك . الجندى : حاضر ياأفندم . عتمان : خد ياحسان يابنى وديلهم ياكلوا . المأمور : ياسلام على طيبة قلبك ياعمدة . عتمان : هو أنا الى مخسرنى ومضيع حقى غير طيبة قلبى .... ولاَ أقول لك عن إذنكم ..أودى لهم الأكل بنفسى . العيال الصغيرين غلابه . غلابه ملهمش ذنب . صعبانين علىَ . مبروك : طيب يحب الخير ... بسَ ياخسارة مالوش بخت مع الناس دول . المأمور : دول بهايم ياكلوا		

	خلفية الكادر . قطع Cut	مال النبى .		
	مشهد (٣٥) نهار / داخلى خارجى منزل عتمان غرفة جانبية			
-١٢٦	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تحتضن طفليهاوتجلس على الأرض ويدخل عتمان فى الكادر ليجلس بجوارها ويعطى الطعام للطفلين ويصبح يمين كادر ووجهه فى مواجهة الكاميرا . ثم يتحرك ناحية أبو العلا وتتابعه الكاميرا يمينا Pan right ويصبحا فى مواجهة بعضهما البعض . ثم يخرج من يسار كادر . قطع Cut	عتمان : أنا لسه باقى على جوزك . ومطول بالى عليه علشان خاطر الولاد . إنما قسماً بالله العظيم إن ماخضع لأكون مَوديه المشنقة . قضية سليمان أبو حطب اللى إتقتل فى المصرف فاكراها . لسه القاتل مجهول وبيدوروا عليه . أيوه إنت اللى قتلت سليمان أبو حطب . وعندى الشهود وعندى الدليل . أنا مش عاوز أضرك علشان خاطر الولاد . راجع نفسك قبل مأقدم فيك البلاغ .		
-١٢٧	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لفاطمة تجلس على الأرض . ثم تقف وتقترب من أبو العلا .وترتفع الكاميرا Tilt up ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة وتظهر أم أبو العلا فى الخلفية . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out قطع Cut	فاطمة : وإيش بعدها يابو العلا ! ده راجل سوَ وقلبه إسود . ياما رمى ناس وياما قفل بيوت . الأم : ده ياما رمى ناس فى السجن وألف من يشهد . فاطمة : يارب . يارب . فك ضيقتنا لأجل خاطر النبى .		
-١٢٨	لقطة كبيرة L.S. لمدخل المنزل ويأتى مجموعة من الناس لمشاهدة القراقوز . وترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الرأسى . Tilt up ويخرج طفل ليشاهد القراقوز متجهاً ناحية عمق الكادر . قطع Cut	أغنية : الأراجوز الأراجوز والبنت اللى إسمها كشكليوز ، ياحلاوتهم . أدى حكايتهم هما الجوز ... ياكتاكيتهم ياشقاوتهم . كشك ليوز : بتحبنى . ياحياتى .		أغنية الأراجوز
-١٢٩	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle لعرائس القراقوز .	العروس الجندى : الله الله .. الحيا والخشى جرى فيهم آه ؟ واقفة بتترقصى للأراجوز . طب مابتترقصليش ليه !		

	ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ليظهر الجمهور ملتفين حول القراقوز . قطع Cut	كشكليوز : هو أنت خطيبى طب هو حبيى . الأراجوز : هو انت خطيبها . طب أنا حبيبها .		
١٣٠-	لقطة متوسطةM.S. لفاطمة وطفلاها يأكلا ، وفى الخلفية يظهر أبو العلا وفاطمة تحضن طفلاها وتبكى قطع Cut	صوت عرائس القراقوز : الجندى : جتكم سحلية إنتوا الجوز . قدامى يابنت إنتى . كشكليوز : أراجوز ؟ الجندى : هاأضرب فى المليان أراجوز : أما انت صحيح راجل حيوان .		
١٣١-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لعرائس القراقوز . الأراجوز ينحنى على كشكليوز . قطع Cut	الأراجوز : معلوم كشكليوز : دقوا التيران على بيان المندرة العسكرى : أهى جاية أهيه . كشكليوز : شيخ التيران مع بندقية معمرة .... بالقوة هاأرقص له وأحب اللى فى بالى . ده ماتخلقش اللى قدر يغلب مره .		
١٣٢-	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة وأبو العلا وطفلاها وتتحرك الكاميرا للداخل على فاطمة Track in حتى تصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up قطع Cut	صوت عرائس القراقوز : بالقوة هاأرقصله وأحب اللى بالى . ده ماتخلقش اللى قدر يغلب مره .		
١٣٣-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لكشكليوز ترقص مع العسكرى . قطع Cut			
١٣٤-	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تحضن طفلها . قطع Cut			
١٣٥-	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لعرائس القراقوز . ينام العسكرى ويسحب الأراجوز البندقية ويلقيها . ثم يضربه بعصا	العسكرى : آى آى آى		

	قطع Cut			
-١٣٦	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفاطمة تجلس وتحضن مرة إبنها ومرة اخرى إبنتها ، وتبكى .ثم تتحرك وهى تزحف على ركبتيها ناحية أبو العلا الذى يجلس يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan right ثم تقف وتمسك يد أبو العلا وتظل فى الكادر ممسكة بيد أبو العلا قطع Cut	صوت كشكليوز : الحب مش بالعافية . فاطمة (تبكى): آنى مش شايفة لها خلاص ياأبو العلا . حكم القوى هايسرى علينا .هايحبسوك ظلم ويعدموك ظلم . آنى من غيرك ماسواش حاجة . والعيال لا عم ولاخالة أبو العلا : ربنا يهد قواهم . فاطمة : إحنا وقعنا فى إيدين لاترحم ولاتعرف ربنا . آنى فداك ياأبو العلا . وعد بينى وبينك وربنا هو الشاهد ، إن هو لايستحيل هايشوفنى ولايكون لى راجل . آنى فداك ياأبو العلا ، لاجل تعيش لأمك وولادك . ياحضرة العمدة .		بداية موسيقى (١٣) نهاية موسيقى (١٣)
	مشهد (٣٦) نهار / داخلى مكتب عتمان			
-١٣٧	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعتمان والمأمور ومبروك حول مائدة الطعام يأكلون ويقف حسان الخفير . ثم يقف عتمان ويخرج من الحجرة . ويعود ثانية وتقترب الكاميرا للداخل Track in ثم تنزل لأسفل على ورق المحضر Tilt down ويمسك عتمان بكوب	صوت فاطمة : ياحضرة العمدة المأمور : سين . إيه اللى وداك دوار العمدة بعد العشا ؟ جيم . العمدة بعتنى . سين . بعتلك مين ؟ . جيم بعتلى حسان . سين ياحسان ، انت رحت له ياحسان ؟ – جيم . لا يافندم . سين وقابلت العمدة ؟ جيم مالقيتوش هناك . سين ولما مالقيتوش عملت آيه ؟ جيم : وسكت المتهم ولم يرد . سين وآيه اللى دخلك أوضة نوم العمدة ؟		

	لبن ليعطيه للجندى ويلقى باللبن على المحضر . قطع Cut	عتمان : خير . إعمل محضر جديد .		
	مشهد (٣٧) نهار / داخلى غرفة جانبية من منزل عتمان			
١٣٨-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لعتمان وأبو العلا ومبروك ومأذون جالسين أمام منضدة وحولهم يقف الخفر ويلكزه أحد الخفر على كتفه . قطع Cut	المأذون : ودى عطلة إيه دى بقى . ماتخلصنا يا أبنى ورانا أشغال تانية . مبروك : ماترمى اليمين بقى يأبو العلا . خفير : ماتطلق ياواد وتخلصنا مبروك : إنطق ربنا يهديك .		بداية موسيقى (١٤) نهاية موسيقى (١٤)
١٣٩-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا بثلثى وجهه٣/٤ ينظر حوله قطع Cut	أبو العلا : ياناس ياأهل الدين فى أنهَى مِله !؟		
١٤٠-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. من زاوية منخفضة Low angle لعتمان ومبروك والمأذون وحولهم الخفر ينظروا فى اتجاه الكاميرا قطع Cut	عتمان : أنت فاكرنى هاأشحتها منك ياوله . هاأترجاك علشان تقولها . قسماً بالله ... مبروك : ماتوديش نفسك فى داهية يابنى . المأذون : قول يابنى .		
١٤١-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا ويظهر ثلثى وجهه ٣/٤ قطع Cut	صوت المأذون : إن زوجتى فاطمة بنت زهران ...		
١٤٢-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان ووجهه فى مواجهة الكاميرا ينظر أسفل الكادر قطع Cut	صوت المأذون : الغائبة عن المجلس ...		
١٤٣-	لقطة قريبة جداً Big Close up لشفايف أبو العلا قطع Cut	صوت المأذون : طالق منى		
١٤٤-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. من زاوية منخفضة Low angle لعتمان ومبروك والمأذون والخفر قطع Cut	المأذون : قول يابنى . مبروك : إنطق		بداية موسيقى (١٥)

١٤٥-	لقطة قريبة جداً Big Close up لشفايف أبو العلا قطع Cut			
١٤٦-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان ينفخ فى سيجارة . قطع Cut			
١٤٧-	لقطة قريبة Close up لوجه أبو العلا قطع Cut	صوت المأذون : فاطمة بنت زهران أبو العلا : إن زوجتى فاطمة بنت زهران		
١٤٨-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان يدخن قطع Cut	صوت المأذون : الغائبة عن المجلس أبو العلا : الغائبة عن المجلس .		
١٤٩-	لقطة قريبة Close up لوجه أبو العلا يبكى قطع Cut	صوت المأذون : طالق منى أبو العلا : طالق منى .		
١٥٠-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. يظهر أبو العلا فى مقدمة الكادر وعتمان فى خلفية الكادر وخفير من يمين كادر وأخر من يسار كادر بروفيل . يقف أبو العلا ويتجه ناحية العمق وتتابعه الكاميرا للداخل Track in وحتى يصل الى عتمان ويصبحا فى حجم متوسط M.S. ويعطيه نقود ويشيح أبو العلا يد عتمان بالنقود وينصرف . وتقترب الكاميرا من عتمان حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up قطع Cut	المأذون : هات صباعك علشان تبصم . مبروك : خد لفلك سيجارة عتمان : خد دول أبو العلا : حسبى الله ونعم الوكيل . عتمان : إيه رأيك ياشيخ عطوة ماتعقد لى على فاطمة بالمرة . الشهود أهم والوكيل أهوه .		بداية موسيقى (١٧) نهاية موسيقى (١٧)
١٥١-	لقطة متوسطة M.S. للمأذون يجلس . ومبروك وأحد الخفر يقفا يمين كادر قطع Cut	المأذون : هذا لايجوز ياحضرة العمدة . مبروك : وآيه عدم جوازه ! المأذون : لابد أن تُوفى شهور العدة . ثلاثة أشهر قمرية .		
١٥٢-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان ، ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan right حتى يصبح عتمان ومبروك والخفر والمأذون فى حجم لقطة متوسطة M.S.	عتمان : بسيطة أنت جيت فى جمل . التلات تشهر فاتوا وعدوا . الدفاتر بتاعتنا والتواريخ فى إيدينا . حد هايحاسبنا . خفير : إعقد ياراجل إعقد . مبروك : إعقد ياشيخ عطوة		

		إعقد . وأطيعوا الله ورسوله وأولوا الأمر منهم . المأذون : يجوز !! عتمان : أنت من بكرة تاخدها البندر تشترى لها الجهاز والذى منه . مبروك : من عينيه .		
	قطع Cut			
	مشهد (٣٨) نهار / خارجى شوارع القرية			
١٥٣-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لشارع من شوارع القرية. والأطفال يجرون وراء فلاح يجر جاموسة ويخرجوا جميعاً من يمين كادر . ثم يظهر مبروك وخلفه فاطمة قادمين من عمق الكادر ، ثم يخرجا من يمين كادر . قطع Cut	صوت الأطفال (يغنون) : من ده بكرة بقرشين . من ده بكرة بقرشين .		
	مشهد (٣٩) نهار / خارجى أمام مسجد			
١٥٤-	لقطة كبيرة L.S. لساحة مسجد ومبروك وفاطمة يدخلا من يسار كادر ويقفا .ثم يتجها ناحية عمق الكادر عكس الكاميرا . ثم ترتفع الكاميرا رأسياً لأعلى Tilt up حتى تصل الى قبة المسجد قطع Cut	فاطمة : والنبى ياعم مبروك مادام جينا هنا نخش نزور المقام . مبروك : نخش يابنتى . أهو نصلى لنا ركعتين لله .		
	مشهد (٤٠) نهار / داخلى المسجد			
١٥٥-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle لسقف المسجد ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down ليظهر كل من فاطمة ومبروك بين الناس ويخرج مبروك من يمين الكادر وتتابع الكاميرا فاطمة التى تتحرك ناحية يسار الكادر لتصل الى مقام المسجد .وتدور حول المقام ، ثم تظهر من يسار الكادر قطع Cut		أصوات المصلين	
١٥٦-	لقطة متوسطة قريبة M.Close	فاطمة (تبكى)		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	Low والكاميرا أسفل up angle . ثم تنزل فاطمة على الأرض وتبكى أمام المقام. ثم تدخل يد الكادر من اليسار وتربت على كتف فاطمة .ثم تبتعد الكاميرا للخارج Track out وتنظر يسار كادر لأعلى ليظهر شيخ . وينحنى عليها . ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة .M.S. ثم يخرج من الكادر وتتحرك الكاميرا للداخل Track in ناحية فاطمة . وتصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وهى تنظر فى اتجاه الكاميرا . اختفاء تدريجى Fade-out	الشيخ : وحدىَ الله يابنتى وإستغفرى . فاطمة : آنى فى شدة ياعاع الشيخ . ربنا ينتقم منه . ربنا يذله . الشيخ : بتدعى على مين يابنتى ؟ فاطمة : عاالظالم اللى طلقنى من جوزى غدر ، وهايتجوزنى غدر . الشيخ : أعوذ بالله ! إطمئنى يابنتى طلاق المكره لايقع عند جمهور الآمنين . وقد بينت السنة ، أن الله تجاوز عن تصرفات المكره . فلا يؤاخذ بما يُكره عليه . فالطلاق بالإكراه غير جائز ، كما أن جوازه منك غير جائز . لا تجبر البالغ على الجواز ، ولا تجوزَ إلا برضاها .		
	مشهد (٤١) نهار / خارجى شوارع القرية			
١٥٧-	ظهور تدريجى Fade-in لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لسماء القرية . ثم تنزل الكاميرا رأسياً Tilt down لجموع الفلاحين .ثم تتحرك الكاميرا أفقياً ناحية اليسار Pan left ناحية زفة العروس والتختروان من بعيد . ثم تثبت الكاميرا على إثنين من الفلاحين . قطع Cut	فلاح ١: بيَنه العمدة كان حاطط عينه عليها . فلاح٢: ولاّ يمكن الإتنين طابخينها مع بعض وماصدق إنها اتطلقت ؟ فلاح١ : أعوز بالله ياشيخ ! دى فاطمة غلبانة وماتعرفش اللوع . فلاح ٢ : أمال سابت جوزها واولادها ليه . عشانه. وإتجوزته .	صوت زغاريد وطلقات نارية وتلاوة قرآن	موسيقى حية
١٥٨-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأثنين من الفلاحين ، ويظهر شيخ ، ثم خرج الثلاثة من الكادر . وتظهر الزفة قادمة . قطع Cut	فلاح ١: أبو العلا إفترى عليها ، وخد عياله وطفش و العمدة خدها . الله يستره . الشيخ : الله يجحمه فى جحيم جهنم . دخل بيناتهم لحد ماكرَه الواد فى البت ، لحد ماطلقها .	صوت الزغاريد	

١٥٩-	لمجموعة من الفلاحين يشاهدون الزفة ويظهر بينهم أبو العلا . تتحرك الكاميرا للداخل Track in حتى يصبح أبو العلا فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up قطع Cut		استمرار الزغاريد	موسيقى الفرح
١٦٠-	لقطة كبيرة L.S. للتختروان وتظهر فاطمة باكية . قطع Cut			
١٦١-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا . قطع Cut			
١٦٢-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة تبكى قطع Cut			
١٦٣-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لأبو العلا قطع Cut			
١٦٤-	لقطة متوسطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لعتمان والخفر أمام المنزل . ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين الكادر Pan right لتظهر الزفة وأثنين من الرجال يرقصا أمام التختروان. قطع Cut			
١٦٥-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle لفلاحات يزغردن ومعهن زوجة علوان (فهيمة)فوق سطح منزل علوان قطع Cut	فهيمة : والله وركبتى التختروان يافاطمة . فلاحة : آى والنبى ربنا عدلهالها . فهيمة : أى والنبى صدقتى .		
	مشهد (٤٢) نهار / داخلى منزل عتمان			
١٦٦-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لحفيظة تلطم خديها .ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track	نظيرة : بَس بقى ياست حفيظة . هاتموتى نفسك .		

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	الكادر Pan left . قطع Cut			
	مشهد (٤٣) نهار / خارجى أمام منزل عتمان			
١٦٧-	لقطة كبيرة L.S. للفلاحات وفهيمة يغنين ، وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down لتظهر حفيظة خارجة من المنزل ووراءها نظيرة . قطع Cut	فهيمة : خالة نظيرة . ياخالة نظيرة ماتردى ياولية .. ها ها ها.		
١٦٨-	لقطة كبيرةL.S. من زاوية منخفضةLow angle للزفة والتختروان وفلاح يرقص بالعصا أمام التختروان . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمينPan right لفلاح يرقص ثم تعود ثانية للزفة Pan left قطع Cut			
	مشهد (٤٤) نهار / داخلى منزل عتمان			
١٦٩-	لقطة كبيرةL.S. لخفير ومجموعة من الفلاحات يخرجوا من يمين الكادر ويظهر أبو العلا قادماً من عمق الكادر فى اتجاه الكاميرا . وهو ملثم . ثم تتحرك الكاميرا لتتابعه مع حركة كاميرا للخارج Track out . ثم حركة كاميرا أفقياً ناحية يسار الكادرPan left . يدخل أبو العلا فى غرفة عتمان ويختبىء أسفل السرير وتنزل الكاميرا معه رأسياً لأسفل على Tilt down. قطع Cut	خفير : العروسة وصلت .	صوت بط وأوز زغاريد	
	مشهد (٤٥) غروب خارجى أمام منزل عتمان		صوت زغاريد	موسيقى الفرح
١٧٠-	لقطة كبيرة L.S. للفلاحات فوق سطح المنزل وفيهمة تنظر حولها . قطعCut	فهيمة : زغرتوا ياولاد جاتكوا الهم .		
١٧١-	لقطة كبيرة L.S.من زاوية مرتفعةHigh Angle لفلاحات يرقصا التحطيب . قطع Cut			

١٧٢-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان وحوله مجموعة من الفلاحين . قطع Cut			
١٧٣-	لقطة متوسطة M.S. للفلاحين يرقصون . قطع Cut			
	مشهد (٤٦) ليل / خارجي قضبان قطار			
١٧٤-	لقطة كبيرة L.S. لقطار قادم من عمق الكادر . قطع Cut		صوت القطار	
١٧٥-	لقطة كبيرة L .S. من زاوية مرتفعة High Angle ، تتحرك الكاميرا ناحية اليمين من قضبان القطار حتى قدمى حفيظة ونظيرة ، ثم ترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up حتى حجم لقطة متوسطة للإثنتين M.S.٢ . قطع Cut			
١٧٦-	لقطة كبيرة L.S. للقطار يقترب . قطع Cut			
١٧٧-	لقطة متوسطة لحفيظة يمين كادر ونظيرة يسار كادر وينظرا يمين كادر . قطع Cut			
١٧٨-	لقطة كبيرة L.S. للقطار يقترب من الكاميرا قطع Cut			
١٧٩-	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة ونظيرة . ثم تخرج حفيظة من يمين كادر ، وتظل نظيرة بمفردها فى الكادر تنظر ناحية اليمين . قطع Cut	نظيرة : ياربّ		
١٨٠-	لقطة كبيرة L.S. للقطار قادم قطع Cut			
١٨١-	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة			

	قطع Cut			
١٨٢-	لقطة كبيرة L.S. للقطار يخرج من يسار الكادر قطع Cut			
١٨٣-	لقطة متوسطةM.S. لنظيرة تضع يدها على وجهها قطع Cut			
١٨٤-	لقطة كبيرة L.S. للقطار يبتعد ويخرج من يسار كادر . قطع Cut			
١٨٥-	لقطة متوسطة M.S. لنظيرة تبعد يدها عن وجهها قطع Cut			
١٨٦-	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لحفيظة على قضبان القطار وهو يسير بجوارها ، ثم تدخل نظيرة الكادر . وتقترب الكاميرا من الإثنتين Track in ونظيرة تنحنى لتساعد حفيظة على الوقوف . ثم تأخذها ويخرجا من يسار الكادر . قطع Cut	نظيرة : مادام إتخضيطى ، إتفكت المشاهرة وراح العكس . الليلة تعملى زىَ ماقلتلك . حفيظة : الليلة !؟ نظيرة : لابد منها ، قبل ماتروح منك الخضة .		
	مشهد (٤٧) ليل / داخلى منزل عتمان			
١٨٧-	لقطة كبيرةL.S. لفاطمة تدخل المنزل وخلفها الفلاحات . وتتابعها الكاميرا وهى تتحرك ناحية يمين الكادرPan right حتى باب غرفة النوم . قطع Cut		صوت الزغاريد	
١٨٨-	لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا مختبىء أسفل السرير ويحمل فى يده منجل ،ويظهر بجانب وجهه بروفيل . قطع Cut			
١٨٩-	لقطة متوسطة M.S. فاطمة والفلاحات . تدخل فاطمة غرفة النوم قطع Cut			
١٩٠-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا أسفل السرير ويرفع طرف الملاءة وتظهر فاطمة بجوار الباب فى عمق الكادر.			بداية موسيقى (١٨)

	قطع Cut			نهاية موسيقى (١٨)
١٩١-	لقطة كبيرة L.S. لعتمان يدخل من الباب وخلفه الفلاحين . ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين كادر right Pan ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track in ليصبح فى حجم لقطة متوسطة هو ومبروك العطار . عتمان يمين كادر ومبروك يسار كادر . قطع Cut	مبروك : العروسة للعريس ، الجرى للمتاعيس . مع السلامة . تسع شهور . عتمان : سجن ! مبروك : ياراجل ياثكتى . تسع شهور والعيل يوء وء فى الدار .		
١٩٢-	لقطة متوسطة قريبةM.S. لفاطمة وفى خلفية الكادر الباب يُفتح قطع Cut		صوت فتح الباب	
١٩٣-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيظة تدخل من الباب وتنظر يمين كادر قطع Cut	حفيظة : آنى عايزاك ياعمدة . عتمان : دلوقتى َ! حفيظة : ايوة دلوقت .		
١٩٤-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان يغلق باب الحجرة ويخرج من يسار كادر قطع Cut		صوت غلق الباب	
١٩٥-	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعتمان وحفيظة يتحركا ناحية باب غرفة نوم حفيظة ، وتتابعهما الكاميرا يسار كادر Pan left . ثم يدخلا الغرفة قطع Cut			
١٩٦-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة داخل غرفة النوم وتتحرك ناحية الباب حتى تصبح فى حجم لقطة كبيرة L.S. قطع Cut			بداية موسيقى (١٩)
١٩٧-	لقطة متوسطة M.S . لفاطمة تفتح باب الغرفة وتنظر فى اتجاه الكاميرا التى تكون خارج غرفة النوم قطع Cut			
١٩٨-	لقطة متوسطة M.S. لعتمان			

موسيقى	مؤثرات صوتية	حوار	وصف	رقم
			حفيظة الباب من الداخل. قطع Cut	
				١٩٩-
	صوت غلق الباب		لقطة كبيرة L.S لفاطمة تغلق باب غرفتها لقطة متوسطة M.S: لفاطمة تغلق الباب قطع Cut	٢٠٠-
	صوت غلق الباب		قطع Cut مشهد (٤٨) ليل / داخلى غرفة نوم حفيظة	
نهاية موسيقى (١٩) بداية موسيقى		حفيظة : إلا قوللى ياعتمان . انت بتعزنى زىَ أنا ماباعزك ؟ عتمان : ودىَ بدها قول . حفيظة : زىَ زمان ياعتمان . عتمان : وأكتر كمان . كل مابتقدمى بتتصبىَ وتحلوىَ . حفيظة : فاكر ليلة دخلتنا ؟ عتمان : ياسلام . دىَ كانت ليلة .. أنتى عايزة حاجة ؟ حفيظة : كانت أحلى من دىَ . عتمان : مليون مرة . انتى عايزة آيه منى ؟ حفيظة : آنى عايزاك تبات هنا عتمان : هنا !! حفيظة : مش بتقول إنك بتعزنى . عتمان : إنتى إتهبلتى ؟ حفيظة : هو ده مش من حقى ؟ عتمان : لا مش من حقك . حفيظة : ليه ياراجل .. إنت بتزعق فيا ! عتمان : أيوه وأضربك بالبلغة	لقطة متوسطةM.S. لعتمان وحفيظة وهى تضع ذراعيها على كتفه . ثم يقف عتمان ويتحرك ليصبحا فى لقطة كبيرة L.S. وتقترب الكاميرا منهما حتى يصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up ويرفع يده لأعلى ليضربها . ثم	٢٠١-

	ينزلها ثانية ويتحرك ناحية يسار كادر Pan left ليصل الى الباب ويصبح بمفرده فى الكادر . ثم يعود ثانية يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan right ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة . قطع Cut	حفيظة : ها .. هى حصلت . طب طلقنى . عتمان : زىَ مانتى عايزة هه. حفيظة : وترجع لى المتين فدان بتوعى . بريعهم وحساباتهم من يوم إتجوزنا . عتمان : إعقلى ياحفيظة الليالى جاية كتير . حفيظة : الليلة . عتمان : هى حبكت ! حفيظة : الليلة كوم وطلاقى كوم .		(١٩) نهاية موسيقى (١٩)
	مشهد (٤٩) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٠٢-	لقطة كبيرة L.S لفاطمة وفى يسار الكادر تتحرك الملاءة فتتجه ناحيتها لترفع الملاءة . قطع Cut			
٢٠٣-	لقطة متوسطة قريبة M.Close up من أسفل السرير وينظر فى عمق الكادر ، وترفع فاطمة الملاءة وتظهر بكامل وجهها . ثم تأخذ يده ليخرج من أسفل السرير. قطع Cut	فاطمة : أبو العلا ! وآيه اللى فى إيدك ده ؟ أبو العلا : وطىَ حسك . فاطمة : طب أخرج من هنا . أخرج . أبو العلا : مش خارج إلا لما ييجى وآخد أجله . فاطمة : طب تعال .. بسَ تعال		
٢٠٤-	لقطة متوسطة لفاطمة M.S. وهى تخرج أبوالعلا من تحت السرير. وتتحرك الكاميرا ناحية اليمين right Pan . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up ويصبح الأثنان فى لقطة متوسطة . ثم يتحركا فى اتجاه باب الحجرة فى خلفية الكادر . قطع Cut	فاطمة : نط من الشباك ده . أبو العلا : لأ . سبينى لازم أقطع رقبته . فاطمة : إخزى الشيطان ياأبو العلا . إخزى الشيطان .	- صوت دق على الباب	
	مشهد (٥٠) ليل / داخلى صالة منزل عتمان			
٢٠٥-	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة تدق على باب حجرة فاطمة . قطع Cut	حفيظة : إتخمدى لوحدك يالدلاعدى ... هي هي .. العمدة مش فاضى الليلة .		

			مشهد (٥١) ليل / داخلى غرفة فاطمة	
			لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يسار كادر قطع Cut	٢٠٦-
			لقطة قريبة Close upلأبو العلا يسار كادر يخفض المنجل لأسفل قطع Cut	٢٠٧-
			لقطة قريبة Close up لفاطمةويظهر ثلثى وجهها تروكار٣/٤ قطع Cut	٢٠٨-
			لقطة قريبة Close up لأبو العلا يخرج من يمين كادر قطع Cut	٢٠٩-
			لقطة قريبة Close up لفاطمة تخرج من يسار كادر . قطع Cut	٢١٠-
		فاطمة (تبكى)	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة وأبو العلا يحضنا بعضهما البعض قطع Cut	٢١١-
	صوت سقوط المنجل		لقطة متوسطةM.S. من زاوية مرتفعةHigh angle للمنجل يسقط على الأرض بجانب فاطمة قطع Cut	٢١٢-
			مشهد (٥٢) ليل / داخلى غرفة نوم حفيظة	
		حفيظة : مش هاتقلع هدومك؟ عتمان : لما يجيى لى كيفى . حفيظة : أنا عايزة أنام . عتمان : حد حايشك . حفيظة : ياراجل . ياراجل ده القطر كان هايلهفنىَ عتمان : بقى إسمعى لما أقولك . قلتى ماتباتش هناك قلنا حاضر . علىَ الطلاق منك مانى قالع .	لقطة متوسطةM.S. لعتمان وحفيظة وتظهرفى مقدمة الكادر أعمدة السرير . وعتمان جالس يمين كادر وحفيظة تقف بروفيل . ثم تجلس على السرير ، لتصبح فى طرف الكادر . ثم يقف عتمان ،وحفيظة قطع Cut	٢١٣-
بداية موسيقى (٢٠)		أبو العلا : آنى مش مطمن . إزاى ده يحصل . دة اللى جايبنى . هاتباتى فى حضنه !	لقطة متوسطة لفاطمة وأبو العلا وهما يقبلا بعضهما البعض .	٢١٤-

	ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتتابع فاطمة وأبو العلا ويتحركا نحو العمق ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S امام صينية الطعام. ثم تضع الطعام داخل ربطة وتقبله ، يتحرك أبو العلا ناحية السرير ليأخذ العباءة والمنجل ثم يخرج من يمين كادر . قطع Cut	فاطمة : ولا هايشم ريحتى . أبو العلا : ده اللى مش داخل نافوخى . ماهو لو ماحصلش الليلة ها يحصل بكرة ، بعده . بعد شهر . فاطمة : ولابعد سنة حتى . الست مايغلبهاش راجل . أبو العلا : كلام . فاطمة : آنى مراتك يأبو العلا . قدام ربنا وأنت وبس . الله فى سماه لو حكمت أقتله هاأقتله . وتفضل أنت للعيال .ماتخافش علىَ . مهما كانت قوته آنى برضه هاأقدر . تعال تعال شوف . أبو العلا: آيه دة كله وزة وبطة ؟ فاطمة : أمال آيه ! مش عروسة وعريس .خد كل .. وخد الحاجات دى للعيال .		نهاية موسيقى (٢٠)
	مشهد (٥٣) فجر / خارجى أمام منزل عتمان			
٢١٥-	لقطة كبيرة L.S. خارج المنزل للفلاحين والراقصات . مظاهر الفرح مازالت مقامة . قطع Cut		صوت مزمار بلدى وطبل	
٢١٦-	لقطة متوسطة M.S. لفرقة الموسيقى قطع Cut			
٢١٧-	لقطة متوسطة كبيرة M.L. لثلاث راقصات يرقصن العصا . قطع Cut			
	مشهد (٥٤) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة			
٢١٨-	لقطة متوسطةM.S. لعتمان يجلس على الأريكة وحفيظة على السرير . ثم تتحرك الكاميرا لتتابع حفيظة ناحية يسار الكادرPan left لتصل الى نافذة . تظهر من خلف النافذة فهيمة وراء نافذة البيت فى عمق الكادر وفاطمة تقف يمين كادر وتنظر لفهيمة .	حفيظة: صباحية مباركة ياعمدة . ! ياميت وكسة عاالرجالة . صوت فهيمة : ألف مبروك ياعروسة . فاطمة : يبارك فيكى ياست أم حسن . حفيظة : يانهارك إسود ومنَيل . راح فين الأكل ! فهيمة : (تشهق) مطرح		

	ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan right ليظهر عتمان جالس يمين كادر قطع Cut	مايسرى يمرى . ألف هنا وشفا . حفيظة : إنتى يابت لهفتى الأكل كله ! فهيمة : الله . مش عروسة وعريس . حفيظة : (تضحك) آل عروسة وعريس . هو يستغنى . فهيمة (تضحك) حفيظة : ماتطلع لهم ياراجل . إطلع وريهم طولك . عتمان : والله ما أنا منقول من هنا .		
	مشهد (٥٥) نهار / داخلى صالة منزل عتمان			
٢١٩-	لقطة متوسطة لفاطمة وفهيمة التى تقف خلف النافذة وتظهر أعلى الكادر ثم تدخل حفيظة من يمين الكادر لتواجه فاطمة التى فى يسار الكادر . ثم تمد يدها على رقبة فاطمة وتلمس السلاسل ثم تخرج فاطمة من يمين كادر قطع Cut	فهيمة : يالا إتجدعنىَ ياعروسة وهاتى لنا الولد عشان مانفرح . فاطمة : من بقك لباب السما ياختى . حفيظة : إنتى يابت هاتضربى محتت ولاَ آيه ! أمشى إنجرى عاالزريبة . فاطمة : زريبة ! زريبة وأنا لسه عروسة . طب مش لما أسبع . حفيظة : تايه . لا يا شيخة . لا هو إنتى إفتكرتى نفسك ست ولاَ آيه ! آيه ده . آيه اللى انتى عملاه فى روحك ده . إمشى إنجرى عاالزريبة . يالا. تربىَ تحت البهايم وبططى الجل . وإكنسىَ الدار وإغلىَ الميه وإحمىَ الفرن . يالا .		
	مشهد (٥٦) نهار / داخلى حظيرة المواشى بمنزل عتمان			`
٢٢٠-	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة بين ساقى الجاموسة تحلبها ويأتى عتمان من عمق الكادر	عتمان : صباح النور ياغزال . فاطمة : آنى زعلانة منك .	صوت بقر وجاموس	بداية موسيقى (٢١)

	ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S. ٢ ثم تقف فاطمة وتتحرك ناحية عمق الكادر وخلفها عثمان قطع **Cut**	عثمان : وطىَ صوتك لاتسمع . فاطمة : أنت بتخاف منها . عثمان : فشر ! بس هى صاحبة عيا ، ومرضيتش أسيبها لوحدها . فاطمة : (تضحك) عثمان : يوه .. قلنا وطىَ صوتك . فاطمة : إيه . عشان كده ماجيتش إمبارح ! عثمان : إمبارح ماهو أصل إمبارح .. فاطمة : آيه ! أمرتك . عثمان : فشر . فاطمة : وطىَ حسّك ! عثمان :(يخفض صوته) فشر . بسَ إنسانية منى . خفت أسيبها تموت . فاطمة : سلامتها . عثمان : سلامتك انتى ياحلوة تعاخدى يابت .		↓ نهاية موسيقى (٢١)
٢٢١-	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تجرى وخلفها عثمان . ثم تتحرك الكاميرا أفقياً Pan right وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down على كومة قش . ثم تتحرك الكاميرا رأسياً لأعلى Tilt up لتتابع فاطمة . ثم تدخل حفيظة الكادر وفاطمة تخرج من يسار الكادر . تتحرك حفيظة ناحية يمين كادر Pan right وتصبح هى وعثمان فى حجم لقطة متوسطة M.S. . ثم تخرج من يسار كادر . وتنزل الكاميرا لأسفل على عثمان Tilt down . قطع **Cut**	فاطمة (تضحك) : يالهوى ! حفيظة : إخص عليك راجل ياطفس . فى الزريبة ياشايب ! مش قادر تستنى لما يتقفل عليكوا باب . (تبصق)		
	مشهد (٥٧) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٢٢-	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تنير المصباح وترفعه لأعلى . ثم يدخل عثمان من يمين كادر ويحضن فاطمة . تهرب منه	فاطمة : بسم الله الرحمن الرحيم . خضيتنى ياسيدى عثمان : إنشالله أنا ياسيد	صوت رفع المصباح	

رقم	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	ناحية يسار كادر Pan left . ليصل الى السرير ويصبحا فى حجم لقطة كبيرة L.S. ويصعد عتمان على السرير وتساعده فى خلع الحذاء . قطع Cut	هدومك الأول . عتمان : إنتى جيتى فى جمل . نقلع فاطمة : والمداس . عتمان : المداس فاطمة : إستنى لما أقلعهولك .		
٢٢٣	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle لفاطمة وهى تخلع حذاء عتمان وتلعب فى قدمه وتنظر لأعلى . قطع Cut	صوت عتمان : لأ لأ لأ . (يضحك)		بداية موسيقى (٢٢)
٢٢٤	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لعتمان وهو يضحك قطع Cut			
٢٢٥	لقطة متوسطة لفاطمة M.S. من زاوية مرتفعة High angle وهى تضحك . قطع Cut			نهاية موسيقى (٢٢)
٢٢٦	لقطة كبيرة L.S لعتمان يجلس على السرير ، وتقف فاطمة بجواره . ثم تقترب الكاميرا الى الداخل Track in ويخرج عتمان زجاجة عطر من جيبه . تأخذها فاطمة وتضعها على جسدها	عتمان : تعالى .. خدى . فاطمة : آيه دى ؟ عتمان : ريحة القسيس . أغلى ريحة جبتهالك من البندر مخصوص . خصوصىَ فاطمة : دى حلوة قوى . ريحتها مسك . عتمان : بيه بيه . آيه ده ! إخص عليكى يافاطمة . إزازة بحالها فاطمة : آيه ! خسارة فياَ عتمان : خسارة فيَا أنا . ياروحى تعالى تعالى فاطمة : مش لما نتعشى الأول عتمان : نتعشى .		

	وتخرج من يمين كادر ويخرج عتمان زجاجة خمر من جيبه ويشرب منها . ثم يخرج من يمين كادر قطع Cut			
٢٢٧	لقطة متوسطة M.S. لصينية الطعام من زاوية مرتفعة High angle . تتحرك الكاميرا الى الخارج مع حركة كاميرا رأسياً Tilt up وتظهر فاطمة خلف صينية الطعام ويدخل عتمان من يمين الكادر ويجلس أمام الصينية وتجلس فاطمة يسار كادر . يأكل من الطعام ثم ينظر ناحية صدر فاطمة وهو يأكل . قطع Cut	عتمان : آيه ده !؟ فاطمة : عشان عروسة . عتمان : كل ده ! بط ووز وفراخ وحمام ! فاطمة : آيه ياعمدة ! خسارة فيَا ! عتمان : لأ . خسارة ليَا . أوعى تعمليها مرة تانية . فاطمة : طب دوق عمايلى وماتعَيبش . أحسن أنا لسه غشيمة . عتمان : ماغشيم إلا ... الله طعم بشكل . فاطمة : طب دوق الحمامة دى كمان . عتمان : الله مابتاكليش ليه ؟ فاطمة : ياعيب الشوم . آكل مع سيدى . العين ماتعلاش على الحاجب ياعمدة . عتمان : انتى العمدة آنى أفتيت . أقعدى كلى دى . فاطمة : صحة وعافية على بدنك . كلها بالهنا والشفا . عتمان : لذيذة بشكل . طعمة بشكل .		
٢٢٨	لقطة كبيرةL.S. لعتمان يمسك يد فاطمة ويقف ويجرها من أمام صينية الطعام ويتحرك ناحية الكاميرا ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة M.S. ثم تقترب منه وتهمس فى أذنه . وتبتعد الكاميرا للخارج Track	فاطمة : مش لما تكمل أكلك عتمان : بعدين فاطمة : طيب لما أروح أعمل لك شاى . عتمان : بعدين . فاطمة : آنى هاأنام هنا عتمان : ليه ياحلوة ؟ فاطمة : أصلى .. عتمان : أصلك آيه ؟ فاطمة : أصلى آنى ماهو .. عتمان : آيه ! فاطمة : مكسوفة أقولك . عتمان : قولى ماتتكسفيش فاطمة : آنى ...... عتمان : يابختك الأسود ياعمدة .		

	out ويصعد عتمان الى السريروتذهب فاطمة الى خلفية الكادر وتجلس على الأريكة . قطع Cut			
	مشهد (٥٨) ليل / داخلى غرفة نوم حفيظة و الصالة			
٢٢٩	لقطة كبيرة L.S. لحفيظة تجلس على السرير . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan right مع حركة حفيظة . وتخرج من الباب وتتحرك يمينا ناحية باب غرفة نوم فاطمة وتنحنى لتسمع . قطع Cut			
٢٣٠	لقطة كبيرة L.S. لعتمان ينام على السرير وفى عمق الكادر تظهر فاطمة وهى تستعد للنوم .وتتجه ناحية الباب وتخرج من يسار كادر . قطع Cut			
٢٣١	لقطة متوسطة M .S لحفيظة تتصنت على الباب قطع Cut			
٢٣٢	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة تنظر من فتحة الباب . ثم تقف وتبدأ فى تقبيل يديها قطع Cut	فاطمة (تضحك): إخص عليك ياعمدة . كده تعض إيدى . آه ياإيدى .كده لويت دراعى . آه يادراعى . لأ لأ لأ . مافيناش من القرص . ياعمدة (تضحك) آه ياودنى . آى . كده عضيت صرصور ودنى . إخص عليك ياعمدة . لأ مافيناش من القرص		(بداية موسيقى نهاية موسيقى (٢٣)
٢٣٣	لقطة متوسطة M.S من زاوية مرتفعة High angle لعتمان نائم على السرير قطع Cut			
٢٣٤	لقطة متوسطة قريبة M.Close up . لفاطمة خلف الباب قطع Cut			
٢٣٥	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة أمام الباب . ثم تتحرك الكاميرا مع حفيظة ناحية يمين كادر Pan right لتصل الى نافذة غرفة فاطمة وتنظر منها . ثم تدق		صوت دقات	

	عليها دقات قوية قطع Cut			
٢٣٦	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة لعثمان يستيقظ من نومه ويعتدل قطع Cut	عثمان : مين ؟ صوت حفيظة : إتحشم ياأهبل ياأبو ريالة .		
٢٣٧	لقطة متوسطةM.S . لحفيظة أمام النافذة قطع Cut	حفيظة : إخص عليك راجل خيخة (تبصق)		
٢٣٨	لقطة متوسطة M.S. لعثمان يعود لينام ثانية مزج Dissolve			
	مشهد (٥٩) نهار / داخلى صالة منزل عثمان			
٢٣٩	لقطة كبيرة L.S. لحسان ينفخ فى النار وتأتى حفيظة وتقف يمين كادر وحسان يسار كادر جالس أمام النار. قطع Cut	حفيظة : لمين الميه دى ياوله؟ حسان : للست . حفيظة : آنهى ست ؟ حسان : للست فاطمة . حفيظة : إخرس قطع لسانك . مافيش هنا ست غيرى ياوله . إطفى الكانون ده .		
٢٤٠	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle لفهيمة تنشر الغسيل على سطح المنزل قطع Cut	فهيمة : (تغنى)		
٢٤١	لقطة كبيرة L.S . لحسان يجلس أمام إناء النار وحفيظة تقف فى الخلفية . ثم تخرج من يمين كادر قطع Cut	حفيظة : إطفى . صوت فهيمة (تضحك)		
	مشهد (٦٠) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٤٢	لقطة كبيرة L.S. لعثمان نائم على السرير وفاطمة فى الخلفية تنظف مصباح . تدخل حفيظة من يسار كادر وتوقظ عثمان .	عثمان : صباح ... حفيظة : مش عيب عليك . مانتش مكسوف من شيبتك . عثمان : جرى آيه ياحفيظة . يافتاح ياعليم . حفيظة : آيه ماكنتش دارى بنفسك . ولاّ نايم زى عوايدك. فاطمة : حد ينام ليلة دخلته ! حفيظة : إخرسى يابت		

رقم	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	ثم تخرج من يسار كادر اختفاء تدريجى Fade –out	يامايصة . ياعديمة الدم . إمشى إنجرى عاالزريبة إمشى . كل ده يطلع منك. ياشايب (تبصق)		
	مشهد (٦١) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٤٣	ظهور تدريجى Fade –in لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تفرش الغطاء على الأريكة . وتتجه الى عمق الكادر وتفتح باب الغرفة . ويدخل عتمان وتعود الى مقدمة الكادر وخلفها عتمان وتتحرك الكاميرا يسار كادر Pan left مع حركة فاطمة . ثم تمسك بطنها وتخرج من الباب فى خلفية الكادر . ويظل عتمان بمفرده فى الكادر . قطع Cut	فاطمة : آه يانى (تبكى) عتمان : بتعيطى ليه ياحلوة ؟ فاطمة : بأعيط على ميلة بختى . الواحدة بتتجوز عشان تتهنى بعريسها . وأنا لاإتهنيت ولاحاجة . عتمان : ولايهمك انا هاهنيكى . فاطمة : آه يابطنى يانى . عتمان : آيه بس تانى . هو كل ليلة كده .		
	مشهد (٦٢) ليل / داخلى ممر الصالة			
٢٤٤	لقطة متوسطة M.S. لقدمى فاطمة من زاوية مرتفعة High angle . ثم ترتفع الكاميرا رأسياًTilt up لتظهر فاطمة وهى تتحرك الى عمق الكادر ناحية الحمام ، وتفتح حفيظة الباب وتقف أمامه . وتتحرك الكاميرا الى الداخل Track in حتى حجم لقطة أمريكية American S. وتصبح حفيظة يسار كادر . قطع Cut		صوت خطوات	
	مشهد (٦٢) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٤٥	لقطة أمريكية American S. لعتمان يخلع ملابسه ويشرب من زجاجة خمر . ثم يتحرك ناحية الباب فى عمق الكادر ، ويعود ثانية فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut			بداية موسيقى (٢٤)
	مشهد (٦٣) ليل / داخلى ممر الصالة			
٢٤٦	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تخرج		صوت خطوات	

	أمام باب غرفتها . وتعبرها فاطمة وتخرج من يسار كادر . وتغلق حفيظة باب الغرفة . قطع Cut		غلق الباب	
	مشهد (٦٤) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٤٧	لقطة متوسطة M.S لعتمان وتدخل فاطمة من الباب . ثم تعود ثانية لتخرج من عمق الكادر . قطع Cut	فاطمة : آه يابطنى آه ...المغص ياعمدة .		نهاية موسيقى (٢٤)
	مشهد (٦٥) ليل/ داخلى غرفة نوم حفيظة			
٢٤٨	لقطة متوسطة M.S . لحفيظة على السرير . ثم تقف وتتحرك ناحية اليسار وتصبح فى حجم لقطة قريبة وتتحرك ناحية الباب وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تفتح الباب وتقف يمين كادر وتصبح فى حجم لقطة متوسطةM.S . وتنظر ناحية اليسار .ثم تدخل فاطمة الكادر من اليسار . قطع Cut	حفيظة: ماتتهدى يابت إنتى . هاتفضلى رايحة جاية طول الليل .	صوت خطوات	
	مشهد (٦٦) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٤٩	لقطة متوسطة M.S. لعتمان. يتجه ناحية الباب وتدخل فاطمة باكية وتتحرك لتخرج من يسار الكادر ، ويخرج عتمان زجاجة الخمر من جيبه ويلقيها على الأرض . قطع Cut	فاطمة : آنى خلاص مابقاش لىَ قعاد فى الدوار ده . آنى عايزة حريتى مع جوزى . نتكلم ، نتحدت . نضحك نلعب ، إن شاالله فى أوضة فرن حتى . عشة فراخ . لكن حد يخبط علينا ، حد يعكنن علينا . لأ . هو آنى مش حرمه . ولا إكمنى مقطوعة من شجرة . لأ (تتصنع البكاء) مالكش تلمسنى . أماأبقى ست ولىَ دار . خصوصى . أبقى مراتك . لكن طول ماآنى مأسورة كده . أما تدبحنى يايستحيل هاتلمسنى .	صوت سقوط الزجاجة	
	مشهد (٦٧)			

			نهار / داخلى غرفة الفرن	
		حفيظة : فتح عينك ياحسان . كيلة الدقيق بعشر عشرات . وكل عشرة بطورتين عيش . آنى عداهم وحاسباهم . حسان : حاضر ياست . آيه ده فراخ وعيش مشلتت . إنتى مش خايفة من حفيظة . فاطمة : وأخاف ليه ! هو آنى بأسرق .آنى ليَه كل حاجة هنا النص بالنص .خد . خد ده عشان العيال . حسان : كل ده . فاطمة : وده كمان عشان ياكلوا وينبسطوا . حسان : ربنا يعمر بيتك . وإلهى .. ولا بلاش . فاطمة : إسمع ياحسان . أنا رايحة سيدى بلال . علىَ نذر ولازم أوفيه . حسان : قلتى للعمدة ؟ فاطمة : العمدة سافر من بدرى عالبندر ومالحقتش أقوله . حسان : ومش خايفة لا حد يشوفك ؟ فاطمة : ماتخافش حسان : ولو جت حفيظة ؟ فاطمة : حفيظة رايحة عند الداية وهاتقعد اليوم كله . بس آيه ماتسبش الدار لغاية ماأرجع . حسان : من عينيه . فاطمة : سلاموا عليكوا . حسان : وعليكوا السلام . إبقى إقرى لى الفاتحة فى سيدى بلال . ... فراخ وفطير مشلتت . دى هاصت .	لقطة متوسطة M.S. لحسان يعجن فاطمة أمام الفرن . وترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتدخل حفيظة من عمق الكادر وتقف يمين كادر . ثم تخرج من الكادر، تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down وتأخذ فاطمة طبقا مليئاً بالطيور المحمرة وتعطى لحسان عيشاً وفراخاً. ثم تخرج من عمق الكادر يساراً . قطع Cut	٢٥٠
			مشهد (٦٨) نهار / داخلى عشة أبو العلا	

٢٥١	لقطة كبيرة L.S لأم أبو العلا تجلس فى عمق الكادر يمينا أمام النار تطبخ والطفلان يسار كادر فى المقدمة . يتحرك الطفل ناحية الجدة .ثم يعود لأخته الراقدة . ثم ينظر يمين كادر . قطع Cut	الجدة : أوعى النار ياوله . ناولنى الملح . الطفلة : أنا جعانة ياستى . أنا جعانة ياستى . الطفل : أمه جت .		بداية موسيقى (٢٥) نهاية موسيقى (٢٥)
٢٥٢	لقطة متوسطة M.S من زاوية منخفضة Low Angle لفاطمة تنزل لتجلس تنزل الكاميرا لأسفل لتتابعها Tilt down وهى تجلس . وتصبح الطفلة ظهرها للكاميرا وفاطمة فى مواجهة الكاميرا وتحضن طفلها وتعطيهما الطعام ليأكلا. . ثم تنظر يسار كادر وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تصل الى الجدة وتقبلها فى رأسها وتبكى قطع Cut	الطفل : أمه جت فاطمة : إزيك ياضنايا . إزيك ياحبيبتى الطفلة : أنا جعانة ياأمه . فاطمة : حاضر ياحبيبتى . أنا جايبة لكوا حاجات حلوة . خدى ، خد ياحبيبى خد كل . كلى ياحبيبتى .إمسك إزيك ياماه الجدة : إزيك يافاطمة (تبكى)		
٢٥٣	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة وحماتها الحماة يسار كادر وفاطمة يمين وتظهر ٣/٤ ثم تنظر يمين كادر قطع Cut	فاطمة : ماتعيطيش . ماتعيطيش آمال . آنى بخير والحمد الله وربنا ساترها معايا . ماهايفضحنيش آبداً . وإزيك انتى .. أمال أبو العلا فين ؟ الجدة : عند الساقية .		
٢٥٤	لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا يدخل حاملا حزمة بوص وينظر يسار كادر . تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لتدخل فاطمة الكادر وتحضن أبو العلا . وتتحرك الكاميرا للخارج Track out مع نزولها رأسياً Tilt down لتتابع أبو العلا	أبو العلا : فاطمة ! فاطمة : أبو العلا .أبو العلا . أبو العلا : أنت وحشتينى قوى يافاطمة . فاطمة : أنت اللى وحشتنى ياأبو العلا . أبو العلا : وإيش أخرتة ده كله . فاطمة : إطمن ياأبو العلا . أنا مراتك ويوم مايشوف كعب رجلى أتحرك عليك . أبو العلا آنى مش بايعاك . أحلف لك عالمصحف إنه مالمسنى من يوم ماخرجت من دارك . الطفل : أمى جت ياأبه. الجدة : أنت عالظالم ياارب .		بداية موسيقى (٢٦)

	وصف المشهد	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	وفاطمة وهما يجلسا بجوار الطفلان وتظهر الجدة فى خلفية الكادر قطع Cut			نهاية موسيقى (٢٦)
	مشهد (٦٩) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة			
٢٥٥	لقطة متوسطة M .S لعتمان يجلس على الأريكة وتتحرك الكاميرا للخارج Track out لتظهر حفيظة مع حركة الكاميرا لليمين Pan right. تمشط شعرها أمام المرآة ثم تتحرك يسار كادر لتقترب من السرير . قطع Cut	حفيظة : قاعد مهموم كده ليه عتمان : بأفكر فى حكاية كده شاغلة بالى . حفيظة : حكاية آيه ؟ عتمان : البت فاطمة . حفيظة : مالها سخامة . عتمان : بأقول يعنى . مثلاً يعنى لو قعدناها فى دار لوحديها مش يكون أحسن		
٢٥٦	لقطة متوسطة M.S. لعتمان يجلس فى العمق وتقف حفيظة وتتحرك ناحية العمق فى اتجاه عتمان . قطع Cut	حفيظة : آيه. آيه. آيه سمعَنى تانى .آيه أنت عايز تأسس لها دار لوحديها ليه ؟ ناوى تستتها على طول ؟ عتمان : مش لغاية مارينا يسهل . حفيظة : لاهو لسه ما سهلش !؟		
٢٥٧	لقطة متوسطةM.S. لحفيظة تقف و فى الخلفية عتمان يمين كادر وهى يسار كادر . قطع Cut	عتمان : هاأقول لك آيه بسَ! حفيظة : آنى لابد اخللى الداية تكشف عليها . عتمان : مالوش لزوم . حفيظة : لابد تكشف عليها دة أنتوا بقالكوا شهرين وزيادة . عتمان : مالوش لزوم الداية .		
٢٥٨	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعتمان يمين كادر فى العمق . وحفيظة يسار كادر على السرير . تدخل نظيرة لمنتصف الكادر لتقف بينهما وتقف حفيظة . ثم يقف عتمان	نظيرة : مبروك ياعمدة . ربنا جاب واستجاب . حفيظة : صحيح يانظيرة ؟ نظيرة : والنبى ياست . عتمان : هى مين ياوليه ؟ نظيرة : فاطمة ياسيدى كشفت عليها لقيتها النهاردة. صلاة النبى أحسن .	صوت زغرودة	

	ثم يخرج من يسار الكادر عابراً الكاميرا **قطع Cut**	عتمان : كداية .انتى وليه كداية . نظيرة : هاتعرف زيى ياسيدى . عتمان : وأكتر منك كمان . ماحصلش . نظيرة : بالله العظيم حصل .فاطمة حبلى . حفيظة : مالك إتلخبطت كده ليه ؟ حاسب لا الفرحة تاخد عقلك . إسمع زى ماأتفقنا . لازم ينكتب بإسمى .		بداية موسيقى (٢٧) نهاية موسيقى (٢٧)
	مشهد (٧٠) **نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة**			
٢٥٩	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تنزل من فوق السرير وتتحرك فى اتجاه الكاميرا ويدخل عتمان من يمين كادر ويتحرك ناحية الكاميرا وتقترب الكاميرا منهما in Track ثم يتحركا عكس اتجاه الكاميرا ويقفا فى مواجهة بعضهما البعض .	عتمان : الكلام اللى بتقوله نظيرة صدق ؟ فاطمة : ليه ؟ لهو أنت مش دريان بنفسك ! عتمان : ماحصلش . فاطمة : أهو حصل . عتمان : من إمتى ؟ فاطمة : إسأل نظيرة . عتمان : من مين ؟ فاطمة : من جوزى . عتمان : جوزك فاطمة : يمين بالله العظيم جوزى . عتمان : آنى يابت ؟ فاطمة : طب هو أنت جوزى . آنى مرات أبو العلا . عتمان : يافاجرة ! فاطمة : آنى لو كنت فاجرة كنت بقيت مراتك ولو لليلة.		

رقم	المنظر	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	يمسكها من ذراعها ويعودا لمواجهة الكاميرا ويبدأ فى ضربها ويخفض رأسها وتخرج من أسفل الكادر . ويبقى عتمان بمفرده فى الكادر . قطع Cut	واحدة . عتمان : آنى هاأدبحك . فاطمة : وهاتقول للناس آيه ! دبحتنى عشان جابت لى الواد عتمان : مش إبنى . فاطمة : كدبنى قدام أهل البلد . قولهم إن ده إبن أبو العلا وإن .. عتمان : إخرسى إخرسى . إنتى لازم تشوفى لك حل فى الواد ده . فاطمة : أما تعلق لى حبل المشنقة . عتمان : آنى هاأسقطك .	صوت دق على الباب	بداية موسيقى (٢٨) نهاية موسيقى (٢٨)
	مشهد (٧١) نهار / داخلى أمام غرفة نوم فاطمة			
٢٦٠	لقطة أمريكيةAmerican S. لمبروك العطار يمين كادر يدق على الباب وينظر عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut	مبروك : إفتح ياحضرة العمدة . إفتح ده مش وقت الهزار والدلع .	صوت الدق	
	مشهد (٧٢) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٦١	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان يضرب فاطمة ويظهر بمفرده فى الكادر ثم يخرج من الباب فى عمق الكادر معطياً ظهره للكاميرا . قطع Cut	صوت مبروك : الناس نفسها تبارك . البلد كليتها فرحانة .	صوت صراخ فاطمة الدق على الباب صوت فتح الباب	بداية موسيقى (٢٩) نهاية موسيقى (٢٩)
	مشهد (٧٣) نهار / داخلى أمام غرفة فاطمة			
٢٦٢	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لمبروك ويخرج عتمان من الباب	مبروك : جالك كلامى . كلها تسع تشهر بالتمام والكمال .		

	ويخرجا من يسار كادر قطع Cut	ويجيلك ولى العهد .عيب ياحضرة العمدة . ده أنا راجل دارس و مطلع . ياللا .		
	مشهد (٧٤) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة			
٢٦٣	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لفاطمة تتجه ناحية الباب وتغلقه من الداخل قطع Cut		صوت غلق الباب	
	مشهد (٧٥) نهار / خارجى أمام العمدة وشوارع القرية			
٢٦٤	لقطة كبيرةL.S. من زاوية مرتفعة High Angle لفلاحات يزغردن . والخفر واقفون أمام الباب . يخرج عتمان ومعه مبروك . ويتجه فلاح أعرج ناحية عتمان . ثم تدخل إمرأة عجوز وتتحرك الكاميرا للخارج Track out ثم يخرج عتمان من يسار. الكادر وهو ومبروك. ويظل خفيران فى الكادر . قطع Cut	حسان : فلتحيا إبن العمدة خفير : مبروك ياعمدتنا . الفلاح : وحياة الغالى اللى كنت بتسترجاه من الدنيا . ترجع لى أرضى . العجوز : جاموستى ياعمدة . آنى سايقة عليك النبى ترجع لى جاموستى . خفير : هو لسه فيه حيُل ؟ خفير٢ : ياواد .. الدهن فى العتاقى .		
٢٦٥	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعلوان يسحب حمار .ثم تتابعه الكاميرا ناحية اليمين ويدخل عتمان الكادر ومن حوله تبتعد الكاميرا للخارج مع حركة عتمان ومبروك .	علوان : ألف مبروك ياأخويا . ألف مبروك . ولو آنى ماكنتش موافق على الجوازة دى . إنما آنى فرحتلك . ربنا يخليك ويبقى راجل ويمسك العمودية . مبروك : صاحبك مفروس . ربنا وكسه . عتمان : أيوه . وكسه ونصفنى . مبروك : ولسه . عتمان : لسه . لسه فيه آيه تانى ! . كده حلو . حلو قوى . مبروك : الوصفة دى تستعملها على طول . لحسة عالريق ولحسة قبل النوم .		

	الذان يخرجا من يسار كادر ووراءه الخفر. قطع Cut	لأجل ماتنيها بولد تانى . عتمان : تانى ! مبروك : وتالت ورابع . آنى مش قلتلك إنت صاغ سليم . براوة يافاطمة . عتمان : إيوة براوة . رفعت راسى وطولت رقبتى . مبروك : إيدك بقى عالحلاوة . طب يمين الله أنا ماأتنازل عن نص فدان وجاموسة .		
٢٦٦	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعتمان ومبروك قادمين من يمين كادر ويقابلا الحلاق . ويخرج مبروك من يسار كادر ويصرف الخفر. ويجلس على باب دكان العطار ويأتى الشيخ مبروك ليجلس. بجواره ، يقف عتمان وتتحرك الكاميرا للخارج Track out تتابع عتمان وهو يتحرك يساراً ويخرج مبروك من الكادر . ويتحرك عتمان فى اتجاه الكاميرا يصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up ويمر بجوار فلاحات ويعبرهن . ثم يخرج من يسار كادر ويبقين الفلاحات فى الكادر M.S.٣ قطع Cut	الحلاق : يتربى فى عزك . مبروك : الشاى ياهنية . عتمان : ياللا روَح أنت وهو ياللا . ...آنى غلطت ماكانش ليَه أتجوز البت دى . آنى هاأطلقها . مبروك : ماتوحد الله ياعمدة . هى الفرحة هاتاكل عقلك . طب إستنى لما تولد أنت. عايز الناس يقولوا آيه . أقعد ، أقعد . الشاى ياهنية . عتمان : (بغضب) سيبنى لوحدى . آنى مش طايق حد . مبروك: كده . خلصت حاجتى . عايز تاكل علىَ الحلاوة. لاوحياة ولىَ العهد . عتمان : آنى اللى جبته لنفسى . آنى اللى أستاهل . عليه العوض ومنه العوض ياراب فلاحة ١ : الراجل هايتجنن من الفرحة . فلاحة ٢ : ده ماشى يكلم روحه . فلاحة ٣ : معذور ياناس البت هبلته . يووه .		
	مشهد (٧٦) نهار / خارجى أرض زراعية			
٢٦٧	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low Angle للسماء وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt			بداية موسيقى (٣٠)

رقم	الصورة	الحوار		الموسيقى
	أرض زراعية . ثم يقترب من الكاميرا ويجلس يسار الكادر معطياً ظهره للكاميرا ويظهر الأفق فى الخلفية قطع Cut			
٢٦٨	لقطة متوسطةM.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعتمان ينظر لأسفل صامتاً قطع Cut			
	مشهد (٧٧) نهار / خارجى أمام منزل عتمان			نهاية موسيقى (٣٠)
٢٦٩	لقطة كبيرةL.S . من زاوية مرتفعة High Angle للفلاحات والأطفال وهم يجرون .ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار أفقياًPan left ويظهر عتمان قادماً وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يميناً Pan right ثم تتبتعد الكاميرا للخارج Track out وهو يسقط أمام المنزل . مزج dissolve			بداية موسيقى (٣١) نهاية موسيقى (٣١)
	مشهد (٧٨) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة			
٢٧٠	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعتمان نائم على السرير والطبيب يكشف عليه . وبجانب السرير يقف علوان وحفيظة . ثم تنزل الكاميرا لأسفل على محورها الرأسىTilt down . ثم تبتعد حتى حجم لقطة متوسطة لكل من علوان والطبيب M.S.٢ .	الطبيب : خد نفسك ياعمدة . الطبيب : ماكدبش عليك الحالة سيئة . عنده شلل نصفى . علوان : شلل ! الطبيب : جايز زعل شديد . يجوز حصل حاجة . صدمة . علوان : زعل إزاى بس يابيه ! ده كان بيتنطط من الفرحة . الطبيب : ماهى نفس الصدمة الفرحة كانت شديدة على،		

	قطع Cut	نفسه .		
٢٧١	لقطة متوسطة M.S. لعتمان نائم على السريروبجانبه حفيظة يمين كادر قطع Cut	عتمان : آه آه		
٢٧٢	لقطة كبيرة L.S. لعلوان وهو يتحرك ناحية اليسار حتى يصل الى سرير عتمان . ثم يدخل الطبيب الى الكادر ويكتب العلاج . ثم يخرج من يمين كادر ووراءه علوان اختفاء تدريجى Fade -out	علوان : عايز تقول حاجة ياأخويا . عايز تقول حاجة . الطبيب : إكتب اللى عاوز تقوله ياعمدة . علوان : أصل يابيه مابيعرفش يكتب . أنت بخير ياأخويا وتقوم بالسلامة . وتفرح لما تشوف إبنك مالى عليك الدار . عتمان : آه آ آ آ. علوان : ماتعملش فى نفسك كده . وربنا يديك طولة العمر . وتربيه على إيدك يارب . الطبيب : إطمن ياعمدة . ماتجهدش نفسك . ... الدوا . علوان : حاضر يابيه . حفيظة : عاوز آيه !		
	مشهد (٧٩) نهار / داخلى صالة منزل عتمان			
٢٧٣	ظهور تدريجىFade -in لقطة متوسطة M.S . لحفيظة تغسل يديها وحسان الخفير يصب لها الماء . وتأتى فاطمة ناحية حفيظة . ثم تقف حفيظة . وتتجه فاطمة ناحية الكاميرا	فاطمة : قومى إكنسى الدار . قومى أكنسى الدار بقولك . حفيظة : آنى يابت ! فاطمة : بت لما تبتك . ده آنى طول الليل سهرانة تحت رجلين العيان . فزى قومى عالزريبة . ترَبى تحت البهايم . وبطَى الجلة وأكنسى الدار . وإملى الميه وأحمىَ الفرن . حفيظة : آنى يابت . ادخل الزريبة يابت ستيتة . فاطمة : و ماتخشيش ليه ! يابت رقيه . على راس أبوكى ريشة ، ولاّ على راس أبوكى ريشة! زى ماأنتى ست آنى ست . وزىَ ماليكى آنى كمان لَيه وأكتر . آنى معايا الواد . آنى أم الواد		

الموسيقى	المؤثرات	الحوار	الصورة	م
		. صوت ضحك فهيمة	قطع Cut	
	صوت زغرودة	فهيمة : حصان للولد عصفور للولد . أطلقى البخور ياخالة نظيرة ماجه الولد . (تزغرد)	لقطة متوسطةM.S. من زاوية منخفضة Low Angle لفهيمة تطل من فوق الباب قطع Cut	٢٧٤
		حفيظة : يأخى إنشالله تعدميه قبل ماتشوفيه . فاطمة : إنشالله تعدمى عينيك وعافيتك ياوليه ياقرشانة ... عاوزة تسقطينى.. آه آه آه ...	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة تقف أمام فاطمة وحسان بينهما . وتبدأ حفيظة فى جذب فاطمة . قطع Cut	٢٧٥
		فهيمة : حوش ياحسان ... هاتسقطها .	لقطة متوسطة M.S. لفهيمة من زاوية منخفضة قطع Cut	٢٧٦
			مشهد (٨٠) نهار / داخلى غرفة حفيظة	
بداية موسيقى (٣٢) ↓	صوت صراخ فاطمة وحفيظة		لقطة متوسطة M.S. لعتمان على السرير قطع Cut	٢٧٧
			لقطة متوسطة M.S. للبندقية على الحائط من وجهة نظر عتمان قطع Cut	٢٧٨
			لقطة متوسطة M.S. لعتمان. قطع Cut	٢٧٩
			مشهد (٨١) نهار / داخلى صالة منزل عتمان	
			لقطة كبيرة L.S. لحفيظة وفاطمة يتعاركان وهما على الأرض قطع Cut	٢٨٠
		فهيمة : خدى بالك يافاطمة . ياخراشى ، ياخراشى . الولية هاتاكلها .	لقطة متوسطة M.S. لفهيمة من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	٢٨١
			مشهد (٨٢) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة	
			لقطة كبيرة L.S. لعتمان يحاول النزول من فوق السرير . وتتابعه الكاميرا لأسفل Tilt down . ويستند على حافة السرير ويتحرك يساراً وتتابعه	٢٨٢

م	الصورة	الحوار	المؤثرات	الموسيقى
	الكاميرا Pan left حتى يصل الى البندقية ويأخذها ويقترب من النافذة **قطع Cut**			
	مشهد (٨٣) **نهار / داخلى صالة المنزل**			
٢٨٣	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وحسان . الأثنتين على الأرض تتعاركان . **قطع Cut**			
٢٨٤	لقطة متوسطةM.S . للنافذة وعتمان يفتحها . ويحاول تصويب البندقية فى اتجاه الكاميرا . **قطع Cut**			
٢٨٥	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وحفيظة وحسان . فهيمة يمين كادر فوق الباب . **قطع Cut**			
٢٨٦	لقطة متوسطةM.S. لعتمان يطلق الرصاص ويسقط أسفل النافذة **قطع Cut**		صوت طلق النار	
٢٨٧	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة وفاطمة وحسان **قطع Cut**	صوت فهيمة : ياخراشى .		
٢٨٨	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعتمان وهو يقع أسفل النافذة **قطع Cut**			
				نهاية موسيقى (٣٢)

	مشهد (٨٤) نهار / داخلى صالة المنزل			
٢٨٩	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تخرج من باب غرفتها وتتحرك يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan left ويدخل حسان من يسار كادر ثم تفتح حفيظة نافذة غرفتها. وتصبح بين فاطمة وحسان قطع Cut	فاطمة : ياحسان . حسان : أيوة ياست . فاطمة : إمسك الخروف الكبير ده . إدبحه . حفيظة : يدبح آيه ؟ فاطمة : آى . إخص عليك يادى الواد . إدبح ياحسان . إدبح النهاردة موسم عاشورة . حفيظة : يستجرىَ. فاطمة : آنى بأزكى عن إبنى وعن جوزى . يمكن ربنا ياخد بيده . صوت فلاحة : جاموستى ياعمدة .		
٢٩٠	لقطة كبيرة L.S. لفلاحة عجوز تدخل من باب البيت فى اجاه الكاميرا . ثم تخرج من يسار الكادر . قطع Cut	الفلاحة : جاموستى ياعمدة . صوت فاطمة : تعالى يأم لوزة . تعالى . أم لوزة : انا سايقة عليكوا النبى . ترجعولى جاموستى .		
٢٩١	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تقف يسار كادر وتدخل أم لوزة من يمين الكادر وبينهما تقف حفيظة خلف النافذة وتخرج من يمين كادر . قطع Cut	فاطمة : هى جاموستك كانت عشار لما خدها العمدة ؟ أم لوزة : ربنا الشاهد . هى كان ليها ٣تشهور . فاطمة : طب خشى . طب خشى إسحبيها هى وغبنها . أم لوزة : والنبى ؟ فاطمة : آى والنبى . أم لوزة : إلهى يخليكى ويبارك فيكى ، ولايحرمنيش منك أبداً .		
	مشهد (٨٥) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة			
٢٩٢	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيظة امام النافذة وعتمان نائم على السرير وتظهر فاطمة خلف النافذة فى عمق الكادر. وتتحرك حفيظة واضعة يدها على رأسها ناحية عتمان . مزج Dissolve	حفيظة : يالهوى ياخراب بيتك ياعمدة . ياخراب بيتك ياحفيظة .		
	مشهد (٨٦)			

	نهار / خارجى أمام منزل عتمان			
٢٩٣	لقطة كبيرة L.S. لجموع من الناس يجلسون فى إنتظار الطعام ويقف الخفر أمام المنلز وبينهم حسان وتخرج فاطمة من الباب حاملة صينية طعام وتتحرك فى اتجاه الكاميرا وتضع صينية الطعام أمام مجموعة من الفلاحين . ثم تعود الى عمق الكادر وتخرج منه . قطع Cut	حسان : إلهى يعمر بيتك يافاطمة يابنت ستيتة . فاطمة : إتفضلوا بالهنا والشفا. فلاح ١: دى رجعت لأم لوزة جاموستها . فلاح٢: ولما راح لها عوض الأعرج قالت له روح ازرع أرضك ولا يهمك . فلاح ٣: ده شغل ربنا ياعم بيصلط أبدان على أبدان . حسان : أدعوا للعمدة أدعوله . الجموع : يعمر بيت أبوه . حسان : وكمان أدعوله أدعوله . الجموع : يعمر بيت أبوه .		
	مشهد (٨٧) نهار / داخلى منزل علوان			
٢٩٤	لقطة كبيرة L.S. لفهيمة تجلس يسار كادر تخض اللبن ويدخل علوان من عمق الكادر ساحباً حمار ويتحرك ناحية الكاميرا يمين كادر ويخرج من يمين كادر . مزج Dissolve	فهيمة : والله وإتنصفتى يافاطمة . ٣٠٠ فدان فى يوم وليلة . علوان : أيوه . بسَ لو عملت زىَ مابتقول تبقى فلاحة أصيلة . فهيمة : آيه . وهى بتقول آيه ؟ علوان : بتقول الأرض اللى خدها أخويا غدر من الفلاحين ، لابد ترجع لأصحابها . فهيمة : ترجع لصحابها ... بعدما.. علوان : أيوة . ماهو الله يشفيه بقى كان واخدها بالعافية بوضع اليد . لاقانون ولاتسجيل ولايحزنون . فهيمة : ربنا ينتعك بالسلامة . ينتعك بالسلامة يافاطمة يابنت ستيتة	صوت الفلاحين منخفض صوت خض اللبن	
	مشهد (٨٨) نهار / داخلى غرفة عتمان وحفيظة			

	صوت صراخ فاطمة	مبروك : خد إشرب . بمشيئة ربنا هاتبقى زىَ الجمل . عتمان : آ آ آ .. مبروك : ماتشد حيلك أمال ياعمدة . الواد هايوأوأ. ويملا الدار .	لقطة متوسطة M.S. لعتمان ومبروك يسقيه الدواء وتجلس حفيظة على طرف السرير . وتخرج من يسار كادر . زووم علي عتمان حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up . قطع Cut	٢٩٥
			مشهد (٨٩) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة	
			لقطة كبيرة L.S. لفاطمة ترقد على السرير ويمين كادر تجلس نظيرة الداية وأمام الكاميرا فلاحتين . تخرج إحداهما من يمين الكادر قطع Cut	٢٩٦
بداية موسيقى (٣٣) نهاية موسيقى (٣٣)			لقطة متوسطة M.S. لحفيظة يسار كادر وتمر بجوارها فلاحة من يمين الكادر . ثم تتحرك يميناً وتتابعها الكاميرا Pan right حتى تصل الى باب غرفة نوم فاطمة . تخرج فلاحة مسرعة وتعبرها . ثم تتقدم حفيظة ناحية الكاميرا حتى تصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة . M.Close up قطع Cut	٢٩٧
		فاطمة : آنى فى عرضك ياخالة نظيرة . آنى فى عرضك ياخالة نظيرة	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle لفاطمة على السرير تتألم قطع Cut	٢٩٨
		صوت فاطمة : خلصينى ياخالة نظيرة	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعتمان على السرير قطع Cut	٢٩٩
بداية موسيقى (٣٤)			لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة high Angle لفاطمة على السرير. وتتحرك الكاميرا ناحية يديها يمين كادر Pan right . ثم تبتعد الكاميرا	٣٠٠

رقم	المشهد			موسيقى
	للخارج Track out قطع Cut			
٣٠١	لقطة قريبة Close up لعثمان على السرير وتتحرك الكاميرا يساراً لتصل الى يده وهى تمسك بالغطاء . قطع Cut			إستمرار موسيقى (٣٤)
٣٠٢	لقطة قريبة Close up ليد فاطمة تمسك بالسرير . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتصل لوجهها وهى تتألم . قطع Cut			
٣٠٣	لقطة متوسطة M. S لعثمان على السرير .تقترب الكاميرا Track in من وجهه حتى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close up قطع Cut			
٣٠٤	لقطة متوسطة M. S من زاوية مرتفعة High angle لفاطمة تتألم وتعض الغطاء بأسنانها قطع Cut			
٣٠٥	لقطة متوسطة M. S لحفيظة تحضن عمود وتنظر فى اتجاه الكاميرا ووراءها باب غرفة فاطمة ثم تنظر للخلف قطع Cut		صوت بكاء المولود	
	مشهد (٩٠) نهار / خارجي امام منزل علوان			

٣٠٦	لقطة كبيرة L.S مع حركة كاميرا لليمين Pan right تتابع علوان وهويخرج من منزله مسرعاً ناحية باب منزل عتمان . قطع Cut			
	مشهد (٩١) نهار / داخلى غرفة نوم عتمان وحفيظة			
٣٠٧	لقطة متوسطة M. S من زاوية مرتفعة High angle لعتمان على السرير ويسار الكادر مبروك جالساً على طرف السرير . تدخل حفيظة من يمين الكادر . وعلوان من يسار الكادر قطع Cut	مبروك : سامع ياعمدة . الواد بيوؤ . حفيظة : الواد لازم يتكتب بإسمى . علوان : ألف مبروك ياأخويا .		
	مشهد (٩٢) نهار / خارجى جسر جشب			
٣٠٨	لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا يجرى فوق جسر خشب وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan left حتى يصل الى منزل عتمان ويحاول منعه الخفر . ثم يمسكوه ويدخلوه المنزل . قطع Cut	خفير : رايح فين ياوله ؟ رايح فين ياأبو العلا ؟		نهاية موسيقى (٣٤)
	مشهد (٩٣) نهار / داخلى صالة وغرفة نوم عتمان			
٣٠٩	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لنظيرة تخرج من غرفة فاطمة حاملة المولود وتتحرك ناحية الكاميرا وتزغرد على باب غرفة نوم عتمان . تتحرك الكاميرا للخارج Track out ويدخل أبو العلا ومعه خفيران	نظيرة : مبروك ياعمدة . يتربى فى عزك جالك ولد .	صوت زغرودة	

	قطع Cut				
٣١٠	لقطة قريبة Close up من زاوية مرتفعة High angle لوجه عتمان وهو يموت قطع Cut				بداية موسيقى (٣٥) نهاية موسيقى (٣٥)
٣١١	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعتمان ميتاً وبجواه علوان يمين كادر وحفيظة يسار كادر وبجوارها الشيخ مبروك قطع Cut	حفيظة : ياخراب بيتك ياحفيظة مبروك : إنا لله وإنا إليه راجعون .			
٣١٢	لقطة متوسطة M.S. لنظيرة تبكى وخلفها يقف أبو العلا وبجواره خفير . ثم تخرج نظيرة من عمق الكادر . قطعCut	نظيرة تبكى			
	مشهد (٩٤) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة				
٣١٣	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة على السرير يسار كادر . تدخل نظيرة تحمل المولود وتبكى . تعطى فاطمة الطفل . فاطمة تضعة بجوارها ناحية الكاميرا . يدخل علوان من يسار كادر . تخرج نظيرة من يسار كادر قطع Cut	علوان : البقية فى حياتك . البركة فيكى إنتى بقى وفى إبنك . فاطمة : البركة فيك انت ياعلوان . الله يرحمه ويسامحه . إسمع ياعلوان . آنى عايزاك فى كلمتين . خالة نظيرة . نظيرة : نعم يابنتى . فاطمة : إدينى شوية ميه . فاطمة : علوان هاائتمنك على سر ماحدش يعرفه غيرك . رد الباب .			
	مشهد (٩٥) نهار / خارجى أمام منزل عتمان				
٣١٤	لقطة كبيرة L.S. للفلاحين أمام المنزل ويخرج من الباب مبروك وتقترب الكاميرا منه Track in حتى حجم لقطة متوسطة M.S. ويقترب منه فلاح قطع Cut				
	مشهد (٩٦)				

	نهار / داخلى صالة المنزل			
٣١٥	لقطة كبيرة L.S. لعلوان يخرج من غرفة فاطمة يمين كادر وتتابعه الكاميرا يساراً حتى يظهر أبو العلا ومعه الخفيران . قطع Cut	علوان : أنت موديه على فين؟ خفير : المرحوم كان .. علوان : سيبه . سيبه .		
	مشهد (٩٧) نهار / خارجى أمام منزل عتمان			
٣١٦	لقطة كبيرة L.S. لشيخ يجلس فى يمين كادر يقرأ قرآن ويسار كادر إثنين من الخفر . ويخرج مبروك يضرب كفاً بكف . ويقترب منه فلاح ، وينضم لهما فلاحاً آخر قطع Cut	مبروك : الله يرحمه ويسامحه فلاح : الله يجحمه . فلاح ١: أذكروا محاسن موتاكم . فلاح ٢: هو عمره عمل حاجة لله . فلاح ٣: ياراجل ده مايجوزش عليه إلا الرحمة .	صوت تلاوة القرآن	
	مشهد (٩٨) نهار / داخلى غرفة فاطمة			
٣١٧	لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تجلس على السرير ويدخل أبو العلا من يسار كادر ويحضنها ويشاهد المولود . قطع Cut	أبو العلا : فاطمة . فاطمة : أبو العلا .		بداية موسيقى (٣٦)
	مشهد (٩٩) نهار / خارجى أمام منزل عتمان			
٣١٨	لقطة كبيرة L.S. لمدخل المنزل . يجلس الشيخ يتلو القرآن ويقف خفيران أمام المنزل . ثم يخرج علوان من باب المنزل ويقترب منه فلاح . ويتحرك معه ناحية الكاميرا . ويدخل فلاح آخر وثم يقترب الفلاحين حول علوان وظهرهم للكاميرا	خفير : ياسلام على حكمة ربنا . خفير٢ : مانابوش من ال٥٠٠ فدان غير حتة أرض متر فى متر . .... شد حيلك ياحضرة العمدة . فلاح : البقية فى حياتك يابنى . علوان : حياتك الباقية . فلاح : أخوك ظالمنا [illegible]	صوت زغاريد	

	وتبتعد الكاميرا للخارج Track out مزج Dissolve	وصية عليها . فلاح : قلها أنت . علوان : هى عارفة كل حاجة . وقالتلى عااللى فى نيتها . الأوراق والأختام اللى عليكوا هاتتحرق والأرض هاترجعلكوا . صوت المعلق : " دنيا وفيها كل إشى . وكل من جاها مشىَ وكل ظالم إنخسف . والحق هو اللى إتنصف .		↓
٣٢٠	لقطة كبيرة جداً Extreme long shot للقرية وجموع الناس من زاوية مرتفعة High angle . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى على السماء وتظهر كلمة النهاية	صوت المعلق :" و توتة توتة فرغت الحدوتة "		
	اختفاء تدريجى Fade -out			نهاية موسيقى (٣٦)